

جنگ جاری ہے

احمد صغیر

یہ کتاب اردو اکادمی، دہلی کے مالی تعاون
سے شائع کی گئی ہے

اس ناول میں بیان کئے گئے تمام واقعات، کردار اور مقامات فرضی ہیں، کسی طرح
کی مطابقت محض اتفاقہ ہوگی۔ کسی تنازعہ کی صورت میں سماعت کا حق صرف دہلی
کی عدالتوں میں ہوگا۔ اس ناول کے کسی بھی طرح سے استعمال سے پہلے مصنف
کی تحریری اجازت لینا لازمی ہے۔

© احمد صغیر

"JUNG JAARI HAI"

(Novel)

by : Ahmad Sagheer

نام کتاب	: جنگ جاری ہے (ناول)
مصنف	: احمد صغیر
پتہ	: ٹریسٹل پبلی کیشنز، F15/9، ٹاپ فلور جوگا ہائی ایکسٹینشن، جامعہ گمر، نئی دہلی۔ ۲۵
سال اشاعت	: ۲۰۰۲ء
تعداد	: ۳۰۰
کمپوزنگ	: ڈی جی کمپیوٹر، ایو الفٹل انڈیا، نئی دہلی۔ ۲۵
طابع	: پرنٹ سینٹر، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۲
سرورق	: ایرانی آرٹ
زیر اہتمام:	: استعارہ، ۲۳۸، غفار اپارٹمنٹس، غفار منزل ایکسٹینشن استعارہ لین، جامعہ گمر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵ میلی فون: ۲۳۱۸۱۲۶
قیمت	: Rs. 100.00

تقسیم کار:

- ♦ ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، گولا مارکیٹ دریا گنج، نئی دہلی
- ♦ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔ ۶
- ♦ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، گلی وکیل، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی۔ ۶
- ♦ الکتاب، یتیم خانہ چلیکس، اردو باب۔ ۸۵۳۳۱۱
- ♦ ہندی بک سینٹر، آصف علی روڈ، نئی دہلی۔ ۲
- ♦ بک اسپوریم، ہنری پارک پنڈت (بہار)
- ♦ ٹریسٹل پبلی کیشنز، مٹی مسجد، گیوال، بیکہ، گنیا۔ ۸۲۳۰۰۱

جنگ جاری ہے

(ناول)

احمد صغیر

مکتبہ استعارہ

۲۳۸، غفار اپارٹمنٹس، غفار منزل ایکسٹینشن

استعارہ لین، جامعہ گمر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

rekhta

اپنی ماں
ساجدہ خاتون
کے نام

یاروں کو ہر طرح کا تحفظ عزیز تھا
میں نے چنی وہ راہ جو مردوں کی راہ تھی
(حسن نعیم)

تعارف

نام	محمد صغیر
قلمی نام	احمد صغیر
والد کا نام	محمد حنیف (مرحوم)
پیدائش	۲۱ نومبر ۱۹۲۳ء
مولد	محکمہ گیوال، بیکہ، گیا (بہار)
تعلیم	پی۔ ایچ۔ ڈی (اردو)
پیشہ	فری لانس اسکرپٹ رائٹنگ

دیگر کتابیں :

- ◆ نئی کہانی نیا مزاج (انتخاب اور تجزیہ) 1989
- ◆ چھ دسمبر (بابری مسجد پر لکھی گئی نظموں کا انتخاب) 1993
- ◆ منڈیر پر بیٹھا پرندہ (افسانوی مجموعہ) 1995
- ◆ اٹا کو آنے دو (افسانوی مجموعہ) 2001
- ◆ چنگاریوں کے درمیان (غزلیں — ہندی) 2002
- ◆ اردو افسانوں میں احتجاج (تحقیقی مقالہ) (زیر طبع)

تواجم :

- ◆ بے شناخت (اردو سے ہندی) ناصر بغدادی
- ◆ تلاش بہاراں * (اردو سے ہندی) کشوری لال نسیم
- ◆ پرانی نیدھی شاعری * (اردو سے ہندی) اکبر الہ آبادی
- ◆ پرانی نیدھی شاعری * (اردو سے ہندی) فکیب جلالی
- ◆ پرانی نیدھی شاعری * (اردو سے ہندی) خواجہ میر درد
- ◆ [یہ چاروں کتابیں رادھا کرشن پرکاشن نئی دہلی سے شائع ہو چکی ہیں]

۶ دسمبر ۱۹۹۲

ہندوستان کا وہ سیاہ دن جس نے جمہوری ہندوستان کو کلنکت کر دیا تھا۔ قدیم بابری مسجد شہید کر دی گئی تھی۔ جس کے نتیجے میں پورے ملک میں جگہ جگہ فساد بھوت پڑا تھا۔ چاروں طرف دہشت کا ماحول تھا، شہر سے لے کر گاؤں تک اس کی آگ پھیل چکی تھی۔ ہر خاص و عام جس میں مجلس کر رہ گیا تھا اور مسلمانوں پر تو ظلم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔

عرفان نے گھر سے باہر نکل کر گلی کی طرف دیکھا جو سنسان اور تاریک تھی۔ گلی کو عبور کر کے وہ اکھاڑہ میدان کی طرف گیا۔ دو پہر بھر یہاں کتنی چہل پہل رہتی تھی۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کی گلی کو چپے میں جچ پکار، ہاہا، ہی ہی — اور دھماچوکڑی سے سارا میدان گلزار بنا رہتا تھا۔ لیکن ریڈیو پر خبر سنتے ہی خاموشی کی چادر بچھ گئی۔ ماحول سہا سہا ہو گیا۔ بچے اپنے اپنے گھروں میں دبک گئے اور گاؤں کے لوگوں کے چہروں پر فکر کی لمبی لمبی لکیریں ابھر آئیں۔ آہستہ آہستہ اندھیرے نے گاؤں کو اپنے حصار میں لے لیا۔ چاروں طرف اندھیرا پھیل گیا اور گاؤں پر مردنی سی چھا گئی۔ عرفان کے دل میں ایک آگ سی سگ رہی تھی۔ وہ بی۔ اے کا

فائل امتحان دے کر گاؤں لوٹا تھا۔ کالج میں وہ چوں کہ اسٹوڈنٹس تحریک سے ہمیشہ جڑا رہا تھا اس لئے کسی بھی مسئلے کو وہ بڑی سنجیدگی سے لیتا تھا۔

آسمان سرخ ہو چکا تھا۔ ہوا میں دھبہ کی ٹھنکی تھی مگر عرفان کی پیشانی پر پسینے کے قطرے ابھر آئے تھے اور جسم سلگ رہا تھا۔ اس کا دماغ بار بار باری مسجد کو اپنے احاطے میں لیتا اور تصور میں اس کے مسمار ہونے کا نقشہ کھینچ جاتا۔ وہ کچھ کرنا چاہتا تھا۔ احتجاج! — کیا ایک وہ کھڑا ہوا اور اپنے دوست وقار کے گھر جا پہنچا —

”عرفان تم، کیا بات ہے۔ بہت پریشان لگ رہے ہو؟“ — وقار نے اس کے چہرے کو پڑھا۔ عرفان اندر آگیا اور سامنے کے تخت پر بیٹھ گیا۔

”وقار! تمہیں نہیں لگتا کہ باری مسجد ہماری شناخت تھی جسے شہید کر کے ہماری شناخت پر حملہ کیا گیا ہے؟“ — عرفان کی زبان نے وہی لفظ ادا کئے جو بہت دیر سے وہ سوچ رہا تھا۔

”عرفان تمہارا سوچنا مناسب ہے لیکن جو کچھ بھی ہوا اس کے ذمہ دار سیاسی لوگ ہیں۔ خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان!“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ سیاسی لوگ جو چاہیں گے کریں گے۔ کسی کی عبادت گاہ شہید کر دیں گے، کسی کی عزت لوٹیں گے، کسی کا خون کر دیں گے اور ہم محض تماشا بنے رہیں گے؟“ — عرفان جذباتی ہو گیا۔

”تو بتاؤ ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ایک سے ایک مسلم رہنما ملک میں موجود ہیں۔ کسی نے کچھ نہیں کیا تو بھلا ہم کیا کر سکتے ہیں۔“

”احتجاج..... ہم احتجاج کریں گے۔“

”احتجاج؟ کیسا احتجاج؟“

”کل اکھاڑہ میدان میں ہم لوگ کا لا جھنڈا بھر کر جمہوری احتجاج کریں

گے۔“

”اس سے کیا ہو جائے گا؟“

”اس سے دل کو تسکین تو ملے گی کہ ہم نے باری مسجد کی شہادت پر احتجاج کیا اور احتجاج ہمارا جمہوری حق ہے۔“

”وہ تو ہے لیکن حالات سازگار نہیں ہیں، ممکن ہے اس کے رد عمل میں یہاں بھی بات بڑھ جائے۔“

”یہی تو ہم لوگوں کی بزدلی ہے کہ جمہوریت میں جو ہمیں حقوق حاصل ہیں ان کا بھی استعمال نہیں کرتے۔ ہم کسی کا خون نہیں کر رہے ہیں، کوئی فساد ہر پانچوں کر رہے ہیں۔ صرف اپنے غم و غصہ کا اظہار کر رہے ہیں وہ بھی جمہوری طریقے سے۔“ — عرفان سلگ اٹھا تھا۔

”عرفان! میں تمہارے ساتھ ہوں، تم جو مناسب سمجھو کرو۔“

”تو چلو گاؤں کے لوگوں کو مطلع کر دیں کہ کل صبح چھ بجے ہم لوگ کالے جھنڈے کے ساتھ احتجاج کریں گے۔“

”ٹھیک ہے چلو۔“

دونوں گھر سے باہر نکل پڑے۔ ابھی وہ چند قدم ہی آگے بڑھے ہوں گے کہ دور سے ڈھول اور تاشوں کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ رہ کر فضا میں نعرے اچھلنے لگے۔ یہ خوشی کے ڈھول اور نعرے پاس کے گاؤں سے آرہے تھے۔ عرفان کو محسوس ہوا گویا یہ آوازیں اس کے سوئے جذبات کو بیدار کر رہی ہیں۔ عرفان وقار کو لے کر گاؤں کے کئی نوجوانوں سے ملا اور سب نے عرفان کی تجویز کو مناسب قرار دیا۔

دوسرے دن بھی نوجوان اکھاڑہ میدان میں جمع ہو گئے اور کئی سیاہ جھنڈے

میدان میں لہرانے لگے مگر چند ٹاپے کے بعد ہی انسپکٹر دپک کمار ورم اپنے سپاہیوں کے ہمراہ وہاں آدھکا اور عرفان کو گرفتار کر کے لے گیا۔ وقار اور ان کے ساتھیوں نے کافی احتجاج کیا مگر ڈنڈوں سے انہیں بھی خاموش کر دیا گیا۔ عرفان کی گرفتاری سے سارے گاؤں میں مایوسی چھا گئی۔

شام کا دھند لکا چاروں طرف پھیل چکا تھا۔ گاؤں میں چاروں طرف اداسی پھیلی ہوئی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا گویا عاصفہ کی شب شروع ہونے والی ہے۔ لوگوں کی کافی دوڑ دھوپ اور مقامی ایم۔ ایل۔ اے کی چیرودی کے سبب عرفان چھوٹ سکا تھا۔

عرفان حاجت سے تو چھوٹ گیا لیکن اس کے دل میں جو آگ لگی تھی اس سے چھٹکارا پانے میں وہ ناکام تھا۔ وہ نہ کر اس کے دل میں یہ خیال ابھرتا کہ اس نے ایک جمہوری احتجاج کیا تھا مگر اس کے نتیجے میں اسے ڈنڈے کھانے پڑے اور حاجت میں بند کر دیا گیا۔ یہ کیسا ملک ہے؟ یہاں کیسا قانون ہے، جہاں احتجاج بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے اندر ایک بے چینی تھی جو اسے کچھ کر گزرنے کے لئے اکسار ہی تھی۔ مگر وہ کوئی بھی ایسا قدم نہیں اٹھانا چاہتا تھا جس کا خمیازہ سارے گاؤں کو بھگتنا پڑے۔

عرفان اکھاڑہ میدان کی طرف لوٹ آیا۔ اس کے قدم تیز تیز اٹھ رہے تھے۔ میدان میں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ سیاہ جھنڈا گرد و غبار میں اٹا اور پھٹا ہوا پڑا ہے۔ وہ بانس جس پر جھنڈا لہرایا گیا تھا کئی ٹکڑوں میں ادھر ادھر بکھرا ہے۔ وہ چپ چاپ وہاں کھڑا رہا۔ اب وہاں وقار، نصیر اور اس کے کئی ساتھی آپہنچے۔ سب کی آنکھیں سوا لی تھیں۔ سب کے دل میں کچھ نہ کچھ تھا مگر عرفان سے مشورہ کرنا ضروری تھا۔

”عرفان! پاس کے گاؤں والوں کی نیت ٹھیک نہیں لگتی۔ کل رات بھر لوگ وہاں نعرے لگاتے اور جشن مناتے رہے ہیں۔ وہاں کا ایک دھوبی آیا تھا جو کہہ رہا تھا کہ وہ لوگ ہمارے گاؤں پر حملے کی تیاری کر رہے ہیں۔ اگر ہم لوگوں نے کچھ نہیں کیا تو یونہی مارے جائیں گے۔“ وقار نے تشویش ظاہر کی۔

”ہاں عرفان، کچھ کرو۔ بڑے بزرگ تو کچھ کرنے سے رہے۔ وہ تو خدا کے بھروسے بیٹھے مسجدوں میں عبادت کر رہے ہیں اور تسبیح پڑھ رہے ہیں۔ لیکن خدا بھی اسی کی مدد کرتا ہے جو کچھ کرنے کا عزم رکھتا ہے۔ بابر کی مسجد اس لئے شہید ہو گئی کہ ہندوستان کے بیس کروڑ مسلمان ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہے۔“ نصیر کو بھی گاؤں کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔

”ہمارے گاؤں میں ویسے ہی زیادہ غریب بستے ہیں۔ نہ کسی کے پاس رائفل ہے نہ کارتوس۔ ہم اپنی حفاظت بھلا کیسے کریں گے۔ سب بے موت مارے جائیں گے۔ تم نے سنا ہوگا کہ بنگال میں فساد یوں نے ”مسلم نعروں“ کا کیسٹ لگا کر مسلمانوں کو کرفیو میں گھر سے باہر نکلنے کے لئے ورغلا یا اور پھر پولیس نے ان بے قصوروں کو گولیوں سے بھون ڈالا۔“ نعیم نے یہ خبر سنائی۔

”اس انسپکٹر کے بچے سے کوئی توقع رکھنی بے وقوفی ہے۔ یہ سب فساد یوں کے دلال ہیں۔“ وقار نے ایک اور سچائی کو سامنے رکھا۔

”ٹھیک ہے اپنے گاؤں کو بچانے کے لئے کوئی نہ کوئی قدم تو اٹھانا ہی پڑے گا۔ میں آج ہی شہر جاتا ہوں۔ وہاں کالج میں میرا ایک دوست ہے اسرار۔ اس کے ایسے لوگوں سے مراسم ہیں جو ہتھیار سپلائی کرتے ہیں۔ ممکن ہے وہ کوئی انتظام کر دے۔۔۔۔۔ ایسا کرو جلدی سے کچھ روپیہ اکٹھا کرو اور ایک جیپ یا کار کا بندوبست بھی۔“ عرفان اس ناگہانی آفت سے اپنے گاؤں کو بچانا چاہتا تھا۔

چند گھنٹوں میں ہی روپیوں کا انتظام سب نے کر لیا۔ جب موت سر پر تاجی ہے تو گڑی ہوئی دولت بھی باہر نکل آتی ہے۔ عرفان وقار کو لے کر شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہاں اس نے اسرار سے ملاقات کر کے اپنا مقصد بیان کیا۔ اسرار نے فون پر ایک آدمی سے بات کی۔ اس نے بارہ گھنٹے کی مہلت مانگی لہذا عرفان اور وقار اسرار کے یہاں ہی ٹھہر گئے۔

رات بھر دونوں مضطرب رہے۔ شہر کا ماحول بھی کشیدہ ہو گیا تھا۔ پولس کی گشت میں اضافہ کر دیا گیا تھا۔ ہر گھر میں لوگ جاگ رہے تھے۔ کچھ لوگ رات بھر بستر پر کروٹیں بدل رہے تھے۔ کچھ نوجوان اپنے محلے کی حفاظت میں لگے تھے گویا ہر طرف کسی قیامت کی آمد آمد تھی۔

اللہ اللہ کر کے فجر کی اذان ہوئی۔ ایک آدمی نے سامان اسرار کے گھر پہنچا دیا۔ عرفان اور وقار گاؤں کی طرف چل پڑے۔ وہ سورج نکلنے سے پہلے گاؤں پہنچ جانا چاہتے تھے۔ مگر وہ جیسے ہی گاؤں میں داخل ہوئے۔ گاؤں کے باہر ہی سے دونوں کو عجیب و غریب شور و غل سنائی دیا۔ وہ چونک گئے اور پہلے شہر سے لائے ہوئے سامان کو کسی محفوظ جگہ پر چھپایا اور گھبرائے ہوئے گاؤں میں داخل ہوئے۔ رات گاؤں پر آفت ٹوٹ پڑی تھی۔ جس کا خدشہ تھا وہی ہوا۔ بلوائیوں نے گاؤں پر حملہ کر دیا تھا اور گاؤں کے کئی لوگ شہید ہو گئے تھے۔ شہید ہونے والوں میں عرفان کے والدین اور ایک چھوٹی بہن بھی تھی۔

اکھاڑہ میدان میں سبھی کے جنازے رکھے گئے تھے۔ پولس نے چاروں طرف سے گاؤں کو گھیر لیا تھا۔ نوجوانوں پر پولس کی خاص نگاہ تھی۔ وہ کہاں سے آرہے ہیں، کہاں جارہے ہیں، کیا کر رہے ہیں۔ گویا انہیں گاؤں میں نظر بند سا کر دیا گیا تھا! پولس کی نگرانی میں تمام لاشوں کو قبر میں اتارا گیا۔ انسپکٹر درمانے

عرفان کے پاس آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا۔
”صبر سے کام لو، ہونی کو کوئی نہیں بل سکتا!“

عرفان نے عجیب نظروں سے انسپکٹر کو گھورا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”تم لوگ کیسے محافظ ہو جو مضموموں کی جان کی حفاظت بھی نہیں کر سکتے اور بلوائیوں کو کوئی سزا بھی نہیں دے سکتے۔“

ساری رات عرفان چھتر پر نظریں جمائے سوچتا رہا۔ دیواروں کو گھورتا رہا۔ ساری رات اسے گزری ہوئی بھیا تک آندھی کا شور سنائی دیتا رہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے آسمان کا سرخ گوشہ ڈوبتا ابھرتا رہا۔ ساری رات اس کے دل کی دھڑکنیں انگاریں چنتی رہیں اور وہ بستر پر کروٹ بدلتا رہا۔ وہ بے چینیوں کی کشاکش سے آزاد ہونا چاہتا تھا۔ اسے باپ کی کراہ، ماں کی چیخ، چھوٹی بہن کی رندھی ہوئی بین کرتی ہوئی آواز، وہ رو کر سنائی دے رہی تھی۔

وہ اٹھ بیٹھا۔ اس نے جلدی سے پاؤں میں جوتے پہنے اور باہر نکل آیا۔ کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا۔ ابھی بھی کئی گھروں سے سسکیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ آگن میں لوٹ آیا۔ آسمان کی طرف دیکھا، رات کا تیسرا پہر شروع ہونے والا تھا۔ فرش پر جگہ جگہ ابھی بھی خون کے نشانات موجود تھے۔ بے پناہ درد کے طوفان میں گھرا وہ گھر کے چاروں طرف تک رہا تھا۔ سارے گھر سے خون کی بو آرہی تھی۔ مچھپھاہٹ..... تڑپ..... دم توڑتے انسان..... آسمان اتنا بے رحم بھی ہو سکتا ہے..... اتنا لال..... اتنا خون کہ دل کی دھڑکنیں تک سہم کر ختم جائیں؟

عرفان دفعتاً پیچھے کے دروازے سے باہر نکل گیا۔ آہستہ آہستہ قدم رکھتا وہ

اس مقام پر پہنچ گیا جہاں آج لائے ہوئے سامان کو ایک ویران کھنڈر میں رکھ چھوڑا تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور کھنڈر میں داخل ہو گیا۔ فوراً کچھ سامان ایک تھیلے میں لے کر وہ باہر نکل آیا اور چل پڑا۔ وہ سر سے پاؤں تک انتقام کی آگ میں جل رہا تھا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اتنی جلدی یہ سب کچھ ہو جائے گا۔ کہیں دور اذیتوں میں مبتلا کتے کی جیت ناک بھنکار سنائی دے رہی تھی۔ جلے ہوئے مکانوں کی بودور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ وقت کے اندھے راستے پر عرفان گزرتا رہا اور ہر سانس پر ہنہ شمشیر کی طرح عین سینے میں اترنے لگی۔ جبر کی اندھی رات جو گزر گئی تھی کئی داستانیں چھوڑ گئی تھی۔ جبر، ظلم، نیگے شیطانوں کا وحشت ناک رقص، گزرتے ہوئے وقت کے دامن کو تارتا رہا، لہو لہو کر گیا تھا۔

عرفان کا تو سب کچھ لٹ گیا تھا!

ہاں جو رہ گیا تھا وہ تھا اس کا اپنا وجود۔ عرفان کی چھاتی پر گھونسا سا لگتا تھا۔ وہ تڑپا تھا مگر پھوٹ کر نہیں رو رہا تھا۔ روتا بھی تو کیسے۔ رونے سے غم ہلکا ہو جاتا ہے۔ رونے سے ہی درد کی گانٹھ کھلتی ہے اور وہ اپنا درد، اپنا غم ہلکا نہیں کرنا چاہتا تھا کہ ایسے میں بدلے کی آگ بجھنے لگتی ہے۔“

اندھیرے نے عرفان کا بھرپور ساتھ دیا۔ ابھی اس نے گاؤں کی سرحد پر ہی قدم رکھا تھا کہ سرج لائٹ کی تیز روشنی نے اس کی آنکھوں کو چکا چوندھ کر دیا۔ اس نے آنکھیں جھپکا کر دیکھا۔ انسپکٹر ورما اپنے چند سپاہیوں کے ساتھ مع ہتھیار کھڑا تھا۔

”عرفان ایک قدم بھی آگے مت بڑھنا ورنہ گولی مار دوں گا“ — انسپکٹر ورما نے ریوالور تان کر کہا۔

عرفان نے لمحہ بھر کے لئے کچھ سوچا۔ ساتھ ہی اس کا داہنا ہاتھ جھولے کے

اندر رہ گیا اور ایک بم اس نے انسپکٹر کی طرف پوری طاقت سے اچھال دیا۔ تیز روشنی بھی دھماکے کی آواز کے ساتھ ہوئی اور پھر ایک چیخ ابھری۔ پھر کئی گولیوں کے چلنے کی آوازیں اور پولس کا سارن!

انسپکٹر ورما بری طرح زخمی ہو گیا تھا۔ بم ان کے پیروں کے قریب ہی پھٹا تھا۔ وہ خون سے لٹ پٹ تڑپ رہا تھا۔ سرج لائٹ ٹوٹ کر نکھر چکی تھی مگر عرفان کا کہیں پتہ نہیں تھا۔

○○

جاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ حالات معمول پر آتے گئے۔ لوگ ادھر ادھر آنے جانے لگے۔ گاؤں کا بازار بھی کھل گیا تھا اور خرید و فروخت کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو گیا تھا۔

وقت جو گزرتا ہے اپنے پیچھے ان گنت واقعات، حادثات اور سوالات چھوڑ جاتا ہے۔ انسان ان واقعات و حادثات کا تجزیہ کرتا رہتا ہے۔ سوالوں کے جواب دہنہ نہ رہتا ہے اور جواب نہ پا کر اسی میں مزید الجھتا رہتا ہے۔ ایک واقعہ انسان کی زندگی میں تغیر پیدا کر دیتا ہے۔ حساس انسان تو اس کی گرفت میں اس قدر مقید ہو جاتا ہے کہ تا عمر باہر نہیں نکل پاتا اور کچھ تو واقعات سے چشم پوشی کر کے اپنی دنیا ہی بدل لیتے ہیں۔

وقار نے کئی دنوں سے گھر سے باہر قدم نہیں نکالا تھا۔ وہ اونٹن سے منہ بستر پر پڑا رہتا گویا اس کے جسم پر بھاری بوجھ رکھ دیا گیا ہو۔ اس کی آنکھیں جمل رہی تھیں اور دل دھڑکتے دھڑکتے ختم سا جاتا تھا۔ پھر اس نے خود سے سوال کیا۔

اُس کی زندگی کا مقصد کیا ہے؟

وہ کیوں زندہ ہے؟

خدا نے اسے کس لئے پیدا کیا ہے؟

کیا وہ انسانیت کو بچانے کے لئے کچھ نہیں کر سکتا؟

وقار کے سینے میں ایک چنگاری سی اٹھتی ہے جو اس کے پورے وجود کو روشن کر دیتی ہے۔ وہ مزید سوچنا چاہتا تھا مگر اس کے ابا لائین لے کر کمرہ میں داخل ہوتے ہیں۔ وقار کمرہ میں روشنی پا کر اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ اس کے ابا گویا ہوتے ہیں۔

”بیٹے! گاؤں کا ماحول بے حد مکدر ہو گیا ہے۔ تمہارا یہاں رہنا مناسب نہیں

آفتاب ڈوب چکا تھا۔ دھند لکا پھیل رہا تھا۔ آس پاس کی چیزیں رفتہ رفتہ آنکھوں سے اوجھل ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ گاؤں پر تاریکی کی حکومت مسلط ہونے والی تھی۔ گاؤں کو ایک بار پھر پولس نے اپنے حصار میں لے لیا۔ اس باری۔ آر۔ پی کا دست تعینات کیا گیا تھا۔ تقریباً ہر گھر کی تلاشی ہو چکی تھی۔ کئی نوجوانوں کو بندوق کے بٹ سے مارا بھی گیا تھا۔

”سالہ پاکستان بنا دیا ہے۔“

”سب آئی۔ ایس۔ آئی کا ایجنٹ ہے۔“

”اتنا مارو سالوں کو کہ اپنا نام بھی بھول جائے۔“

”بہن چو۔ ہمارا کھانا ہے اور ہم ہی سے غداری کرتا ہے۔“

مارا اور گالی کھانے والوں میں وقار بھی تھا۔

گاؤں پر سخت طاری تھا۔ ہر آدمی اپنے اپنے گھر میں دبکا تھا۔ کوئی قدم باہر نہیں نکال رہا تھا۔ پولس کی سخت نظریں نوجوانوں کا تعاقب کرتی رہتی تھیں۔

وقت بوند بوند کر کے گرتا ہے اور خشک زمین پر گر کر کیسا سوکھ جاتا ہے اور دیکھتے دیکھتے لگا ہوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ زمین پر فقط اس کے نشان باقی رہ

ہے۔ ویسے بھی تم نے بی۔ اے کر لیا ہے۔ اگر آگے تعلیم جاری رکھنا چاہتے ہو تو یونیورسٹی میں داخلہ لے لو ورنہ نوکری کے لئے کوشش کرو۔“

”انا! پولس کا رویہ آپ نے دیکھا، کتنا وحشیانہ تھا۔ جیسے ہم اس ملک کے شہری نہیں کوئی دشمن ہیں۔“ وقار کا لہجہ کراہ رہا تھا۔

”بیٹے پورے ملک کا حال یہی ہے۔ ہم اقلیت میں ہیں۔ اور اقلیت کو یہ عذاب تو لگتا ہے جھیلنا ہی پڑے گا۔“ وقار کے ابا نے اُسے سمجھانا چاہا۔

”تو کیا ہم اس ملک کے شہری نہیں۔ ہمارا اس ملک پر کوئی اختیار نہیں۔ ہمارے لئے آئین میں کوئی جگہ نہیں۔ عرفان نے صرف جمہوری طریقے سے احتجاج ہی تو کیا تھا لیکن اس کا انجام کیا ہوا؟“ وقار دھیرے دھیرے سنگ رہا تھا۔

”بیٹے تم لوگوں نے جو کیا تھا وہ درست تھا۔ لیکن حالات ایسے ہو گئے ہیں کہ ہمارے جمہوری احتجاج کو بھی باغیانہ رنگ دے دیا جاتا ہے۔ بیٹے ان باتوں پر زیادہ سوچنے سے کچھ حاصل نہیں۔ ہمارے اختیار میں کچھ نہیں ہے۔ مسلم رہنما اپنی روٹی سینک رہے ہیں۔ بابر مسجد کا اتنا بڑا واقعہ رونما ہو گیا لیکن ایک بھی مسلم لیڈر سامنے نہیں آیا۔ سبھی اپنے ڈرائنگ روم میں دبکے رہے۔ تم ان باتوں کو چھوڑو اور اپنی آگے کی زندگی کے بارے میں غور کرو کہ کیا کرنا ہے۔“ وقار کے ابا نے سمجھانے کی کوشش کی۔ وقار نے مزید بات کو آگے نہیں بڑھانا چاہا اور خاموشی اختیار کر لی۔ کچھ لمحہ بعد گویا ہوا۔

”ابا، میں شاید اب آگے کی تعلیم جاری نہ رکھ سکوں گا۔ گاؤں میں جو کچھ ہوا ہے وہ میرے اعصاب پر پوری طرح حاوی ہے۔ گیا جا کر کوئی مناسب نوکری تلاش کرنے کی کوشش کروں گا۔“ وقار نے چھوٹا سا جواب دیا۔

”بیٹا میں چاہتا ہوں تم گیا میں ہی رہو تو زیادہ مناسب ہے۔ وہاں تمہارے بچا ہیں۔ رہنے سہنے کی کوئی دشواری نہیں ہے۔ وہیں رہ کر نوکری تلاش کرو۔“

”جی بہتر ہے۔ میں ایک دو دن میں گیا کے لئے روانہ ہو جاؤں گا۔“

”خدا صہیں اپنے مقصد میں کامیاب کرے۔ چلتا ہوں۔ نماز کا وقت ہو رہا ہے۔“ وقار کے ابا مسجد کے لئے روانہ ہو گئے۔

رات بھگتی گئی۔ سرد ہوا اس کی ہڈیوں میں گھس کر سیٹیاں بجانے لگی۔ اس نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھایا۔

”یا خدا مجھے راستہ دکھا۔ میں کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ میری رہنمائی کر، تاکہ میں اپنی قوم کے لئے کچھ کر سکوں۔“

دعا مانگی اور چہرے پر ہاتھ پھیر کر اپنی ڈبڈبائی آنکھیں لیے کمرے سے باہر آ گیا۔

○ ○

”آؤ وقار بیٹے کھانا کھالیں“ — نور الدین نے وقار سے کہا، وقار کا دل کھانے کے لیے بالکل تیار نہیں تھا حالانکہ بھوک کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ بے دلی سے اٹھا اور ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ نعیمہ اور عافیہ بھی بیٹھ گئیں۔

کھانے سے فارغ ہو کر وقار سونے کے کمرہ میں چلا گیا۔ اس کا ذہن بار بار گاؤں کی طرف مڑ جاتا۔ جیسے اسے کوئی بلا رہا ہو۔ کئی چٹخیں آئیں، گریہ و زاری۔ وہ آنکھ بند کر لیتا ہے اور سونے کی ناکام کوشش کرتا ہے۔ مگر جیسے نیند اس سے روٹھ گئی تھی یا وہ نیند کی آغوش میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ بہر حال رات کا سفر جاری رہا اور پھر سورج نے اندھیرے کو نگل لیا۔

وقار صبح صبح ہی اپنے دوست بلند اقبال کے گھر پہنچا۔ بلند اقبال کو اس کے گاؤں کے تمام واقعات معلوم ہو چکے تھے۔ اس لئے اس نے اس موضوع پر کوئی مشغلو کرنا بہتر نہیں سمجھا۔ اس سے سیدھے سوال کیا —

”وقار آگے کیا ارادہ ہے؟“

”میں اپنی پڑھائی چھوڑ رہا ہوں۔“

”کیوں؟“

”اب آگے پڑھنے کا ارادہ نہیں ہے۔“

”پھر کیا کرو گے؟“

”ابھی فیصلہ نہیں کیا ہے!“

”لیکن تمہیں ایم۔ اے کر لینا چاہئے۔“

”اب پڑھنے کی طرف ذرا بھی دھیان نہیں جاتا۔ گاؤں کے واقعہ نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔“

”جو ہوا اس کا افسوس تو مجھے بھی ہے۔ اس وقت پورا ملک جل رہا ہے۔ شاید

وقار اس تھا۔ اسے اپنا چھوٹا سا گھر، اپنی ماں، اپنے باپ اور چھوٹے بھائی بہن کو چھوڑنے کا بہت غم تھا۔

جب وہ گیا پہنچا تو اس کے چچا نور الدین نے اس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ اس کی چچی نعیمہ اور چچا زاد بہن عافیہ تمام واقعات کو حیرت اور خوف کے ساتھ سن رہی تھیں اور بیچ بیچ میں افسوس بھی ظاہر کر رہی تھیں۔

وقار تمام واقعات تفصیل سے بیان کر رہا تھا۔ اس کی آنکھیں نم ناک تھیں اور آواز رندھی ہوئی۔ وہ جو بھی واقعہ بیان کرتا سارا منظر ایک بار پھر اس کی آنکھوں کے سامنے ناچ جاتا اور اس کی اداسی بڑھ جاتی۔ اس کے چچا، چچی اور عافیہ کو اس پہچانی کیفیت کا اندازہ تھا لیکن تمام واقعات جانتے کی خواہش بھی تھی اور وقار جبراً انہیں ایک ایک واقعہ تفصیل سے بتاتا جا رہا تھا۔

جب بات مکمل ہو گئی تو چچی نے عافیہ کو کھانا نکالنے کی ہدایت دی۔ عافیہ کچن میں چلی گئی۔ چچی کو بھی کچھ یاد آیا تو وہ بھی کچن میں آگئیں۔ دونوں نے مل کر کھانا نکالا اور عافیہ نے ڈائمنگ ٹیبل پر کھانا لگا دیا۔

ہی کوئی شہر ہوگا جہاں فساد نہ ہوا ہو۔ لیکن ہم کبھی کیا سکتے ہیں؟“

”بہت کچھ کر سکتے ہیں ہمیں ایک ایسی تنظیم بنانی چاہئے جس سے مسلمانوں کے اندر سیاسی بیداری لائی جاسکے۔ فرقہ پرست طاقتوں سے انہیں ہوشیار کیا جاسکے۔“ — وقار نے اپنا مقصد واضح کیا۔

”یہ کام سیاسی لیڈروں کا ہے۔ ہم جیسے نوجوانوں کا نہیں۔ اول تو ہماری باتیں سننے کا کون؟ ہمارے ساتھ کون لوگ آئیں گے؟ اور پھر اس کے لئے روپیہ بھی چاہئے۔“ — بلند اقبال نے اپنا نظریہ رکھا۔

”آج ہندوستان میں مسلمانوں کی جو اہتر حالت ہے اس کے ذمہ دار صرف مسلم لیڈران ہی ہیں۔ وہ مسلمان کے نام پر ایم۔ ایل۔ اے، ایم۔ پی اور وزیر تک بن جاتے ہیں لیکن مسلمانوں کو آگے بڑھانے کے لیے کیا کرتے ہیں؟ کچھ نہیں۔ صرف دلالی کرتے نظر آتے ہیں۔“ — وقار کے اندر ایک چنگاری ابھر آئی تھی۔

”وقار میں سمجھتا ہوں۔ تمہارے اندر بہت آگ ہے۔ تم کچھ کرنا چاہتے ہو، لیکن اکیلے اٹنا بڑا کام ممکن نہیں ہے۔“

”تم نے مجروح کا وہ شعر نہیں سنا۔

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر

لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

کسی نہ کسی کو تو آگے آنا ہی پڑے گا دوست۔ کامیابی اور ناکامی تو بعد کا مرحلہ ہے، لیکن ہم صرف یہ سوچ کر بیٹھ جائیں کہ یہ ہمارے بس کی بات نہیں تو پھر کچھ نہیں کر سکیں گے۔ کوشش کرنے میں حرج ہی کیا ہے۔“ — وقار کے اندر ایک حوصلہ جھانک رہا تھا۔

”تمہارے جوش اور جذبے نے میرے اندر بھی کچھ حوصلہ پیدا کیا ہے۔ میں

بھی اپنی قوم کے لئے کچھ کرنا چاہتا ہوں لیکن ابھی تک سمجھ نہیں پا رہا ہوں کہ کیا کروں۔ چلو تم نے ارادہ کیا ہے تو میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔ اب بتاؤ کام کیسے شروع کیا جائے۔“ بلند اقبال نے حامی بھر دی۔

”سب سے پہلے ہم ہر محلے کے ان نوجوانوں کی فہرست تیار کر لیں جو پڑھے لکھے ہیں اور سیاسی سوجھ بوجھ رکھتے ہیں۔ پھر ان سے مل کر ایک تنظیم کی تشکیل کا پروگرام طے کریں۔ کمیٹی میں صرف نوجوانوں کو ہی رکھا جائے اور بوڑھوں کو بس مشیر کار کے طور پر شامل کیا جائے۔ کیونکہ یہ صرف مشورے ہی دے سکتے ہیں۔ عملی طور پر کچھ نہیں کر سکتے۔“ — وقار نے بہت کچھ سوچ رکھا تھا۔

”تمہارا کہنا درست ہے۔ ہم اپنا کام آج ہی سے شروع کرتے ہیں۔ ابھی ممکنہ اہل بیگمہ چلتے ہیں۔ وہاں سفیر نام کا ایک نوجوان ہے جو بہت فعال ہے مگر وہ کسی کیونسٹ پارٹی سے منسلک ہے۔ پہلے اس سے بات کرتے ہیں اگر وہ ساتھ آگیا تو شہر میں اس کی ایک اچھی بکڑ ہے وہ کافی نوجوانوں کو گول بند کر دے گا اور اس کے پاس کام کرنے کا تجربہ بھی ہے۔“ — بلند اقبال پوری دلچسپی دکھا رہا تھا۔

”تو چلو آج ہی اس سے ملاقات کی جائے۔“ — وقار اٹھتے ہوئے بولا۔
دو پہر ہو چلی تھی۔ لوگ اپنے اپنے کاموں میں منہمک تھے۔ حالانکہ سبھی کے چہرے پر خوف کے سائے لہرا رہے تھے۔ ایک غیر یقینی صورت حال کے لیے لوگوں نے کسی نہ کسی طور خود کو زبردستی تیار کر رکھا تھا۔ حالانکہ گیا شہر میں فساد نہیں ہوا تھا۔ اس کی دو وجہیں تھیں۔ پہلی وجہ یہ تھی کہ گیا کا جغرافیہ دوسرے شہروں سے قدرے مختلف ہے۔ یہاں کسی بھی محلے میں جانے کے لئے کئی سڑکیں اور گلیاں موجود ہیں۔ پھر ہندو اور مسلمان مشترک آباد نہیں ہیں۔ چھتہ مسجد سے مسلم محلہ شروع ہوگا

تو یہ قصاب ٹولہ، معروف جج، کریم جج، نیو کریم جج، علی جج جا کر ختم ہوگا۔ ہندوؤں کا محلہ شاہ میر محلہ سے شروع ہو کر چاند چورہا، دشنوپہ، اندر گیا جا کر اختتام پذیر ہوگا۔ دوسرے محلے خواہ ہندو کے ہوں یا مسلمانوں کے، اگر آبادی ہے تو لگا تار سو گھر کی۔ ایک دو چھوٹے محلے ہیں جہاں دونوں کی آبادی ملی جلی ہے — دوسری سب سے اہم وجہ یہ رہی کہ اس وقت وہاں کی ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ایک پس ماندہ طبقے کی خاتون تھی جو بہت ہی چاق و چوبند تھی اور ساری ساری رات فورس لے کر ہر محلے میں گشت لگاتی رہتی تھی۔ اس کا ساتھ دینے کے لئے ایک بالکل نئے ایس۔ پی تھے۔ کشیدگی ہونے کے باوجود کرفیو نافذ نہیں کیا گیا تھا۔ ایک دو جگہ ہم دھماکے ہونے کے باوجود کسی فرقے کے لوگوں کی گرفتاری عمل میں نہیں آئی تھی۔ دوسری بات یہ کہ ضلع حکام نے ان لوگوں سے ہمیشہ رابطہ بنا کر رکھا جو ہر محلے میں سیکور سوچ کے لوگ تھے۔ ان میں وکیل، پروفیسر، ڈاکٹر اور سیاسی لوگ بھی تھے — میری نظر میں ایک وجہ اور بھی ہو سکتی ہے کہ وسط بہار میں کمیونسٹوں کی پکڑ بہت مضبوط ہے اور کمیونسٹ سیکور مزاج رکھتے ہیں بلکہ فرقہ پرستوں کا مقابلہ بالکل سامنے سے کرتے ہیں۔

بہر حال آفت ٹل چکی تھی اور لوگ اپنے اپنے کام میں مصروف ہو چکے تھے۔ پولیس بھی تھوڑی راحت کی سانس لے رہی تھی حالانکہ رات کی گشت اب بھی جاری تھی اور لوگ بھی رات میں جاگے ہوئے سوتے تھے۔ شاید کوئی ناخوش گوار واقعہ رونما ہو جائے۔

دقار اور بلند اقبال سفیر کے پاس پہنچے۔ سفیر نے انہیں عزت سے بٹھایا۔ انہوں نے اپنی باتیں رکھیں۔ سفیر نے ساری باتیں غور سے سنیں اور یوں گویا ہوا —

”دقار صاحب! میرا مشورہ ہے کہ الگ سے کوئی تنظیم نہ بنائی جائے بلکہ جو سیکور تنظیمیں یہاں کام کر رہی ہیں ہم ان کے ساتھ مل کر ہی کام کریں۔ جہاں آپ نے مسلم تنظیم کا نام دیا آپ شک کے گھیرے میں آجائیں گے اور پولس آپ کو تنگ کرنے لگے گی۔ بہتر یہی ہے کہ ہم لوگ کسی سیکور تنظیم کو مضبوط کریں۔ جس میں دونوں فرقے کے لوگ ہوں۔ میرا ماننا ہے کہ ہر ہندو فرقہ پرست نہیں ہوتا۔ جو سیکور سوچ رکھتے ہیں اور فرقہ پرستی کے خلاف لڑنا چاہتے ہیں، ان کو اگر ہم ساتھ لے کر چلیں تو یقیناً ہم فرقہ پرستی پر فتح حاصل کر سکتے ہیں۔“ — سفیر نے اپنا موقف بیان کیا۔

”لیکن اس میں دفاع کا کام ہم نہیں کر پائیں گے۔ ان کو لگے گا کہ جہاں ہم ایک طرف سیکور بنتے ہیں وہیں دوسری طرف دفاع کے لئے بھی فکر مند ہیں۔ ایسی حالت میں شاید ہم لوگ زیادہ دیر تک کام نہیں کر پائیں۔“ — دقار نے دفاع کی بات اٹھائی۔

ایسی بات نہیں ہے۔ ظاہر ہے ہم اقلیت میں ہیں تو ہمیں دفاع کی ضرورت پڑے گی اور اس بات کو سیکور مزاج رکھنے والے بخوبی جانتے ہیں اب معاملہ یہ ہے کہ دفاع کے نام پر غلط قدم نہ اٹھائیں۔ واقعی جب لگے گا کہ ہماری جانیں غیر محفوظ ہیں تو ہم اس کا استعمال کریں گے۔“ — سفیر نے دفاع کو اپنے نظریے سے رکھا۔

”سفیر صاحب ہم آپ کی اس رائے سے متفق نہیں۔ ہم بالکل علیحدہ مسلم تنظیم بنانا چاہتے ہیں تاکہ ہم کھل کر کام کر سکیں اور کوئی میرے کام میں مغل نہ ہو۔“ — دقار بلند تھا۔

”دقار صاحب میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں لیکن جذبات میں اٹھایا

گلیا قدم اکثر غلط ہوتا ہے۔ میں بھی مسلمانوں کے اندر بیداری لانا چاہتا ہوں۔ انہیں جاگ رک کرنا چاہتا ہوں اور اس کے لئے جدوجہد کر رہا ہوں لیکن میں ایک کیونسٹ پارٹی کے ساتھ مل کر یہ کام کر رہا ہوں اور مجھے لگتا ہے میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں۔ یہ کوئی ضروری نہیں کہ آپ ہماری حمایت کریں۔ میں آپ کے ساتھ ہوں لیکن کئی طور پر میں آپ کے ساتھ منسلک نہیں ہو سکتا اور نہ ہی کوئی عہدہ قبول کر سکتا ہوں۔ آپ جب وہاں مجھے بلائیں گے میں حاضر ہو جاؤں گا یا کہیں چلنے کو کہیں گے میں ہمیشہ چار طوں گا۔ مجھ سے جو تعاون آپ چاہیں لے سکتے ہیں۔ میں کبھی پیچھے نہیں رہوں گا۔“ — سفیر ایک متحرک نوجوان تھا۔

”مجھے آپ سے یہی امید ہے اور میں چاہتا ہوں آپ میرا بھرپور تعاون کریں گے۔“ — بلند اقبال نے کہا۔

وقار اور بلند اقبال نے سفیر کو اپنی میم میں شامل کر کے پہلی کامیابی حاصل کر لی تھی حالانکہ اس کا تعاون جزوی تھا مگر یہ جزوی تعاون کلی تعاون سے بھی بہتر ہو سکتا ہے۔ دونوں آگے کی منزل کی طرف بڑھ گئے کیوں کہ آج انہوں نے کئی لوگوں سے ملنے کا پروگرام طے کیا تھا۔

○ ○

رات کو جب عرفان بستر پر لیٹا اور سونے کی کوشش کی تو اس نے اپنی آنکھوں میں جھین محسوس کی۔ چراغ کی ٹوکب کی ٹوٹ چکی تھی۔ گھر اس کی آنکھیں اب بھی جل رہی تھیں۔ اسے دلی آئے کئی منٹے گزر چکے تھے لیکن اس واقعہ کو ایک بڑے کے لئے بھی وہ بھول نہیں پایا تھا۔ دیوار پر لگا بلب دھیرے دھیرے بدھیم روشنی بکھیر رہا تھا جس میں عرفان کا سراپا ڈوبتا چلا گیا تھا۔ ڈوبتا ہی چلا گیا۔ پھر بہت دیر بعد درد کی گہرائیوں سے ابھرا تو اس وقت آدھی رات سے زیادہ گزر چکی تھی۔ سرد ہوا کے تیز جھوکے باہر درختوں کے پتوں سے الجھ الجھ کر گزر رہے تھے اور وہ اکیلا کمرہ میں پسینے سے شرابور پنک پر لیٹا ہوا تمام واقعات کو یاد کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ رہ رہ کر تھمنا جاتا تھا۔ — منضیاں کھینچ جاتیں اور آنکھوں میں شعلہ اتر آتا تھا۔ — اصر ہر ممکن کوشش کر رہا تھا کہ عرفان اس اذیت ناک واقعے سے نکل جائے اور پھر سے ایک نئی زندگی کا آغاز کرے۔ عرفان گاؤں سے نکل کر سیدھے انجینئر بن چکا تھا اور پہلی فرین پکڑ کر دی آگیا تھا۔ اصر اس کے بچپن کا دوست تھا اور کئی سالوں سے دلی میں مقیم تھا۔ وہ ایک سیاسی پارٹی کا فعال کارکن تھا اور اسی سے اس کے اخراجات چلتے تھے۔ اس نے ایک غیر مسلم لڑکی وندنا سے شادی کر لی تھی۔ وندنا

ایک آفس میں کام کرتی تھی۔ اس طرح دونوں ایک خوشحال زندگی بسر کر رہے تھے۔

عرفان نے ایک بار آنکھیں کھول کر بند کر لیں۔ اسے محسوس ہوائی کا ایک قطرہ اس کے گالوں پر لڑھک آیا ہے۔ اس کے ہونٹ کاپٹنے لگے ہیں۔ اس کی روح سکسنے لگی ہے۔ وہ کتنا تنہا ہو گیا ہے۔ دنیا میں کوئی بھی ایسا نہیں جسے وہ اپنا کہے۔ اس کے بچے ہوئے ماتھے پر اپنے لرزتے ہوئے ہاتھ رکھ دے۔ اس کے سکتے ہوئے دل کو سہارا دے اور آنسوؤں کا مداوا ہے۔

اس نے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ چاند دوسری طرف جھک گیا تھا اور آخری رات کی ہوائیں چل رہی تھیں۔ اسے یکا یک خنکی کا احساس ہوا اور اس کا جسم ہلکے ہلکے کاپٹنے لگا۔ رات کی خاموشی اور خنکی میں اسے خود اپنی سسکی سنائی دی اور اس بے چینی کو دور کرنے کے لئے جو اس کے دل و دماغ پر حاوی تھی اٹھ کر ٹہلنا شروع کر دیا۔ ہاتھ میں سنگریٹ — ہر پرانے سنگریٹ سے ایک تازہ سلگنا ہوا سنگریٹ — کمرہ کے اس کونے سے اس کونے تک ٹہلتا رہا۔ عجیب بے چینی تھی اس کے اندر —

”اوہ ایسی بے چینی میں نے پہلے بار دیکھی ہے۔“ — دندنا کمرہ میں داخل ہوئی۔ ساتھ میں احمر بھی تھا۔ عرفان ڈک گیا۔

”دندنا تمہارے ساتھ ایسا دل دوز واقعہ نہیں گزرا۔ اس لئے میری بے چینی اور تڑپ کا اندازہ تم نہیں لگا سکتی۔“ — عرفان نے بے چینی کا اظہار کیا۔

”میں مانتی ہوں، لیکن اب اس پر ماتم کرنے سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں۔“ — دندنا نے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میرے اندر ایک آگ سلگ رہی ہے جو مجھے ہر لمحہ تڑپا رہی ہے۔ بے قرار

کر رہی ہے۔“ — عرفان ایک بار پھر سلگ اٹھا۔

”عرفان ایک ہارتم نے غصے میں جو قدم اٹھایا اس کے عوض میں تمہیں اپنا گاؤں اور شہر چھوڑنا پڑا۔ یہ مت بھولو کہ پولس بہار میں تمہیں ضرور تماش کر رہی ہوگی اور اگر تم نے اب اور کوئی ایسی ویسی حرکت کی تو بری طرح مشکلیں میں پڑ جاؤ گے۔“ — احمر نے سمجھایا۔

”لیکن میرے اندر انتقام کی آگ سلگ رہی ہے۔“

”کیسا انتقام؟“ — احمر نے سوال کیا۔

”اپنے پورے پرپوار اور گاؤں کے معصوم لوگوں کی جان کا بدلہ!“ —

عرفان کی منھیاں ہنسنے لگیں۔

”کس سے لوگے بدلہ؟“ — احمر نے سوال کیا۔

”اس سماج سے۔ اس سڑے گئے نظام سے، جس نے مسلمانوں کی شناخت پر حملہ کیا ہے۔ فساد برپا کیا ہے۔ لوٹا ہے ہمیں۔ اور وہ مجرم اور دنگائی شان سے گھوم رہے ہیں۔“ — عرفان کا چہرہ تھمتھا گیا۔

”عرفان ایک دن میں بھی تمہاری طرح ہی سوچتا تھا۔ کچھ کرنے کا عزم تھا میرے اندر، سماج کو بدلنا چاہتا تھا۔ مسلمانوں کے حقیں ہر لمحہ ہر بل سوچتا تھا۔ ان کو پستی سے نکالنا چاہتا تھا۔ اس لئے میں نے سیاست کا میدان چنا۔ تمہارے لاکھ منع کرنے کے باوجود میں کالج کی سیاست میں بھرپور دلچسپی لیتا رہا۔ اور اسی لئے اس چھوٹے سے شہر کو خیر باد کہہ کر دلی چلا آیا۔ یہاں بھی میں سیاست کے میدان میں کود پڑا۔ اور بہت سوچ سمجھ کر میں نے اس پارٹی کا انتخاب کیا جس میں نہ صرف میں محفوظ ہوں بلکہ کسی کے لئے بھی کچھ کر سکتا ہوں۔ دلی آتے ہی مجھے دندنا مل گئی جو میری اچھی دوست بن گئی اور اب میری بیوی ہے۔ عرفان اُدھر ہی چلو جس

طرف ہوا بہہ رہی ہے۔ مخالف سمت میں چلو گے تو یہ ہوا تمہیں ایسی جگہ لے جا کر پٹنے گی کہ تمہارا نام و نشان بھی باقی نہیں رہے گا۔ مجھے دیکھو اب کسی کا خوف نہیں ہے۔ شان کی زندگی جی رہا ہوں۔ اور پارٹی نے وعدہ کیا ہے کہ اگلے اسمبلی الیکشن میں وہ مجھے ٹکٹ دے گی۔“ — احمد نے اپنی کارگزاریاں منوادیں۔

”ہاں دوست تم نے بہت کچھ حاصل کیا لیکن اپنے ضمیر کو بچ کر۔“

”اس میں ضمیر بیچنے کی بات کہاں ہے۔ بات زندگی کو اپنے ڈھنگ سے جینے کی ہے۔ تم جو زندگی جینا چاہتے ہو اس میں ناکامی، بدنامی، اذیت اور ایک دن موت ہے جبکہ میں جو زندگی جی رہا ہوں اس میں خوشی، کامیابی، نیک نامی اور روشن مستقبل ہے۔“

”تم مسلمان کے نام پر مسلمانوں کا سودا کر رہے ہو۔“

”یہاں بیشتر آدمی فروخت ہونے کو تیار کھڑا ہے۔ اور خریدار ہر وقت خریدنے کے لئے روپیہ کا تھیلہ لیے ہر سوڑ پر موجود ہے۔ اور جو نہیں بکتا ہے اسے موت کی قیمت چکانی پڑتی ہے۔ تم یہ بات ابھی نہیں سمجھو گے، کیوں کہ تم کبھی بھوکے نہیں رہے ہو۔ کبھی ایک ایک روپیہ کے لئے محتاج نہیں ہوئے ہو۔ بھوک اور مجبوری سارے نظریے اور فلسفے کو طاق پر رکھ دیتی ہے عرفان۔ کچھ ہی دن میں سب کچھ سمجھ میں آجائیگا۔“ — احمد نے حقیقت سے آشنا کرایا۔

عرفان خاموش ہو گیا۔ وہ اس موضوع پر مزید بحث کرنا نہیں چاہتا تھا۔ احمد اور وندنا کمرہ سے نکل گئے۔ عرفان خالی خالی کمرہ کو دیکھتا رہا۔

○○

آج شام عرفان اندھیرے سے نکل کر روشنی میں آگیا۔ باہر کی دنیا اس قدر رنگینی میں ڈوبی ہوئی تھی اور وہ کئی ہفتوں سے اندھیرے میں محبوس رہا تھا۔

ریستوراں کے اندر گہنا گہنی تھی۔ عرفان، احمد اور وندنا کرسی پر جم گئے۔ آج ایک خاص ڈانس کا پروگرام تھا جسے دکھانے کے لئے احمد عرفان کو لایا تھا۔ ڈانس سے لوگ لطف اندوز ہو رہے تھے۔ مگر عرفان خاموش بیٹھا تھا۔ آج پہلی بار اس نے محسوس کیا کہ لوگ اپنی ذاتی عیاشی کی تسکین کے لئے کیا کیا سامان بہم پہنچاتے ہیں۔

”کیا سوچ رہے ہو عرفان؟ — یار انجوائے کرو۔“ — احمد عرفان سے مخاطب ہوا۔

”سوچ رہا ہوں زندگی کے بارے میں!“

”کس کی زندگی کے بارے میں؟ — اس بار وندنا بولی۔

”ایک یہ زندگی ہے جہاں غم کا شائبہ تک نہیں اور ایک وہ زندگی ہے جہاں لوگ ایک ایک چیز کے لئے ترستے ہیں۔“

"ترستے وہی ہیں جو حاصل نہیں کر پاتے۔ جو حاصل کرتے ہیں وہ اس کا استعمال اسی طرح کرتے ہیں۔" — احمد نے اپنا فلسفہ رکھا۔

"لیکن یہ ناجائز خرچ ہے۔ اس سے کسی غریب کا بھلا کیا جاسکتا ہے؟" — یہ عرفان کے ہمدرد کی آواز تھی۔

"پارٹم مارکسوادہی تھیوڑی چھوڑو اور زندگی کے مزے لو، چند دن کی زندگی ہے۔ جتنا چاہو منوج اڑالو۔" — احمد کے نزدیک زندگی کا یہی نظریہ تھا۔

"احمر تم بدل گئے ہو۔۔۔ بہت بدل گئے ہو۔" — عرفان اس کی رائے سے متفق نہیں تھا۔

"زمانہ تغیر پذیر ہے۔ جو خود کو نہیں بدلتے وہ پیچھے رہ جاتے ہیں اور زمانہ آگے نکل جاتا ہے۔ عرفان ایک بات بتاؤ۔ دنیا میں مسلم سائنس دان کا فقدان کیوں ہے۔ کیوں کہ جدید تعلیم سے مسلمان ہمیشہ دور رہے لیکن دوسروں کی ایجاد کی ہوئی چیزوں کا استعمال کرنے سے کبھی گریز نہیں کیا۔ باب، ریل، جہاز، ٹیلی فون، ریڈیو، ٹیلی ویژن، کمپیوٹر، انٹرنیٹ۔۔۔ مسلمانوں کو روزہ، نماز، گناہ، ثواب، حرام و حلال کے جال میں اس طرح الجھا کر رکھا گیا ہے کہ وہ اس کے آگے کچھ سوچ بھی نہیں سکتے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے کتنے سائنسی ادارے ہیں۔ مدر سے اور اقلیتی اسکولوں کے علاوہ ان کے پاس کچھ نہیں۔ وہ تو سرسید کا بھلا ہو کہ دور اندیشی سے کام لے کر ایک یونیورسٹی قائم کر دی لیکن وہاں بھی پڑھنے کے لئے کتنے مسلمان بچے جاتے ہیں۔" — احمد نے اپنی بات سے عرفان پر دباؤ بنانا چاہا۔

"اس لئے نہیں جاتے کیوں کہ مسلمان اقتصادی طور پر بے حد پیچھے ہیں" — عرفان نے وجہ بیان کی۔

"پچھڑے ہیں تو اپنی وجہ سے۔ تم خود کو دیکھو ایک بابری مسجد کے ٹوٹ

جانے کا غم ابھی تک منار ہے ہو۔ ہندوستان میں کتنی مسجدیں ایسی ہیں جو بالکل ویران پڑی ہیں۔ وہاں نمازیں نہیں ہوتیں۔۔۔ یہ کام ان ٹھیکیداروں کے لئے تھیوڑوں جو مسلمانوں کی سیاست کر کے اپنی روزی روٹی چلا رہے ہیں۔ یہ سب بھی کروڑوں کماتے ہیں۔ ایک بار ٹوٹی دے دیا اور اُسرا سی پارٹی کی سرکار بن گئی۔ تو پاؤ ہارو۔۔۔ اور تمہارے جیسے نوجوان ان رہنماؤں کے پیچھے پیچھے چلتے رہتے ہیں اور اپنی طاقت برباد کرتے ہیں۔ یہ نوجوان سمجھتے ہیں کہ یہ سیاست دان کوئی بہت بڑا انقلاب لادیں گے۔۔۔ قطعاً نہیں۔۔۔ پوچھو ان سے جا کر کہ جب بابری مسجد ٹوٹ رہی تھی تو یہ مسلم رہنما کہاں تھے۔ سب اپنے اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ وہی پرٹوٹنے کا منظر دیکھ رہے تھے۔ اسے بچانے کے لئے پہلے کیوں نہیں گئے۔ حکومت پر یہی ساری ذمہ داری کیوں چھوڑ دی۔ جبکہ قیاس کیا جا رہا تھا کہ کوئی بھی غیر معمولی واقعہ رونما ہو سکتا ہے اور وہی ہوا۔۔۔ عرفان تم جسے مسلم رہنما سمجھتے ہو یہ سب فروخت ہونے والے ہیں۔ مسلمانوں کے نام پر اپنے آپ کو بیچتے ہیں۔ ان کے دلوں میں مسلمانوں کے لئے کوئی ہمدردی نہیں۔ یہ مسلمانوں کی بھلائی اور فلاح کے لئے کبھی فکر مند نہیں ہوتے۔ انہیں بس اپنی فکر ہوتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ دولت کیسے کمائی جائے اور اپنی کرسی کو کیسے برقرار رکھا جائے۔۔۔ اس لئے اب ان باتوں کو چھوڑو اور میری طرح زندگی کا مزہ لو۔۔۔ احمد اپنی لمبی تقریر کے ذریعہ عرفان کو متاثر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

عرفان پر احمد کی باتوں کا اثر ہونے لگتا ہے۔ اسے احمد کی کچھ باتیں مناسب معلوم ہوتی ہیں۔ اور اب وہ اس کی باتوں کے دائرے میں چھٹنے لگا تھا۔

ہندوستان۔۔۔ مسلمان۔۔۔ مسلم سیاست۔۔۔ سب گڈمڈ ہو گئے تھے۔

چلے گی وقار“ — عافیہ نے دونوں بات کہہ دی۔
”کیوں؟“

”کیوں کہ ویسے بھی مسلمان بہتر (۷۲) فرقوں اور مسلکوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ اگر تم ایک فرقہ یا ایک مسلک کو لے کر آگے بڑھو گے دوسرا فرقہ تمہاری مخالفت پر اتر آئے گا۔“

”میرا کوئی مفاد نہیں ہے اور میں کسی ایک مسلک یا فرقہ کے لئے کام نہیں کر رہا ہوں بلکہ تمام مسلمانوں کے لئے کام کر رہا ہوں۔“

”لیکن دوسرے لوگ اس میں کوئی نہ کوئی مفاد ڈھونڈ نکالیں گے اور وہ تمہارے خلاف کھڑے ہو جائیں گے۔ یہاں کے مسلمان اب جدوجہد اور جنگ و دو کرنا نہیں چاہتے وہ چاہتے ہیں کہ ہر کام ان کا آسانی سے کوئی دوسرا پورا کر دے اور وہ گھر میں آرام سے بیٹھے رہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آزادی کے بعد یہاں کوئی تحریک نہیں ابھری مسلمانوں کی کوئی تنظیم کارگرم ثابت نہیں ہوئی“ — عافیہ چونکہ پولیٹیکل سائنس کی طالبہ تھی اس لئے سیاست پر اس کی گہری نظر تھی۔

”تم میرا حوصلہ پست کر رہی ہو۔“

”حوصلہ پست نہیں کر رہی ہوں بلکہ حقیقت سے آشنا کر رہی ہوں۔ یہ قوم اتنی بے حس ہو گئی ہے کہ تم ایک دو سال میں ہی تھک جاؤ گے اور تمہاری تنظیم کا شیرازہ بکھر جائے گا۔“

وقار عافیہ کا منہ تکتا رہ گیا۔ اس نے پہلی بار اس قدر بے ہوشانہ انداز میں اس سے گفتگو کی تھی اور وہ بھی لوجک کے ساتھ۔ عافیہ نے جب وقار کو دیکھا تو اسے لگا کہ وقار کو اسکی باتیں بری لگی ہیں۔ وہ بھر گویا ہوئی۔

”میں تمہیں منع نہیں کر رہی ہوں یا تمہارے حوصلے پست نہیں کر رہی ہوں

بلکہ ایک ٹھوس حقیقت کو تمہارے سامنے رکھ رہی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ تم میرے منع کرنے کے باوجود نہیں مانو گے کیوں کہ تم پر کچھ کرنے کا جنون سوار ہے اس لئے کرم میں تمہاری کامیابی کے لئے دعا کروں گی۔“

عافیہ کمرہ سے نکل گئی اور وقار اسے جاتا دیکھتا رہا۔

○○

بھوپال جانا ہے۔ وہاں سے لوٹنے کے بعد کار خرید لے گا۔ عرفان نے کال ٹل دیا۔ وندنا نے دروازہ کھولا اور مسکرا کر استقبال کیا۔ عرفان بھی نرم مسکرایا اور وٹس کرتا ہوا اپنے کمرہ کی جانب بڑھا۔ اس نے یہ بھی دیکھنا گوارہ نہ کیا کہ ڈرائنگ روم میں کون بیٹھا ہے۔ تبھی وندنا نے آواز دی۔

”عرفان اوجھرتو آؤ۔ اتنی بھی جلدی کیا ہے کہ طوفان کی طرح بھاگے جا رہے ہو۔“

عرفان پاس آگیا۔ اس نے ڈرائنگ روم میں بیٹھی لڑکی کو دیکھا اور شاید پہچاننے کی کوشش کرنے لگا کہ ابھی کچھ دیر قبل وہ شاید اسی کی کار کے نیچے آئے والے تھا۔ اس نے بھی عرفان کو پہچاننے کی کوشش کی۔

”عرفان ان سے ملو، میری سہیلی منجولا اور یہ ہیں عرفان احمد، میرے بچے کے دوست۔“

عرفان نے منجولا کو وٹس کیا اور وہیں بیٹھ گیا۔ وندنا نے اپنی بات آگے جاری رکھی۔

”عرفان یہ دور درشن کے لئے سیر مل بناتی ہیں اور منجولا عرفان کو بھی پروڈکشن میں دلچسپی ہے۔ پشہ دور درشن کے لئے ایک دو چھوٹے پروگرام انہوں نے کئے ہیں۔“

وندنا نے تفصیل سے عرفان کا تعارف کرایا۔ منجولا نے عرفان کی طرف دیکھا۔

”آپ یہاں بھی اپنا کام شروع کیوں نہیں کرتے؟“

”میں ابھی تک اس کے لئے سنجیدہ نہیں ہوا ہوں۔“

”اس میں سنجیدہ ہونے کی کیا بات ہے۔ آپ اسے ہی پروفیشن بنا لیجئے۔“

آج سورج خاصا ہاتھ تھا۔ زندگی کی تیز رفتاری اسی طرح برقرار تھی بلکہ اس میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ ہر آدمی بھاگ رہا تھا اور زندگی اس سے تیز بھاگ رہی تھی اور اس بھاگ دوڑ میں عرفان ایک کار کی زد میں آتے آتے رو گیا تھا۔ کار ایک لڑکی ڈرائیو کر رہی تھی۔ اس نے بڑیک لگایا اور چہرہ نکال کر عرفان کو ناگواری سے دیکھا۔ شاید بددلتی تھی۔

”نہ جانے کہاں کہاں سے آجاتے ہیں لوگ دلتی کی سڑکوں پر، جنہیں چلنا بھی نہیں آتا۔ ہو گا کوئی بہاری۔“

عرفان نے کچھ نہیں سنا تھا یا شاید سن کر بھی نظر انداز کر گیا تھا۔ کیوں کہ غلطی اسی کی تھی۔ وہ ایک بس کو پکڑنے کے لئے ریڈلائٹ پر تیزی سے دوڑ گیا تھا جو دوسری طرف لڑکی تھی اور اسی سچ وہ اس لڑکی کی کار سے ٹکراتے ٹکراتے بچ گیا۔ اس لڑکی نے کار آگے بڑھادی اور عرفان پشیمان سا، بس میں سوار ہو گیا۔

جب گھر پہنچا تو اپنے دروازے پر ایک کار کھڑی پایا۔ اس نے نظر انداز کر دیا۔ وندنا کی زیادہ تر سہیلیوں کے پاس کاریں تھیں جو اُس سے ملنے آتی رہتی تھیں۔ اور اب وہ بھی کار خریدنے کی ضد احرار سے کر رہی ہے۔ احرار نے بھی کار خریدنے کے لئے خود کو تیار کر لیا ہے۔ اسے پارٹی کے کام سے چند دنوں میں ہی

”اس سلسلے میں ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔“

”تو ابھی کر لیجئے۔ موقع اچھا ہے۔ مارچ ایسٹ کے لئے دور درشن میں پروپوزل جمع ہو رہے ہیں۔ آپ بھی کوئی پروپوزل ڈال دیجئے۔ احمر بھائی تو پارٹی کے لیڈر ہیں۔ سوچنا پراسارن منتری سے کہہ دیں گے تو فوراً پروپوزل پاس ہو جائے گا۔ میرا کام بھی تو احمر بھائی نے ہی کرایا تھا۔ ورنہ میں بھی ابھی سڑکوں پر خاک چھانچ پھرتی۔“

”منجولا ٹھیک کہہ رہی ہے۔ تم احمر سے بات کر کے کل ہی اس پر کارروائی شروع کر دو۔ اگر ایک سیریل بھی مل گیا تو پھر وارے نیارے ہو جائیں گے۔“

دندنا نے بھی حامی بھری۔

”احمر کے آنے پر بات کرتے ہوں۔“

”آپ پارٹی کے ممبر ہیں؟“ — منجولا نے دریافت کیا۔

”جی نہیں۔“

”تو فوراً بن جائیے۔ کہنے کو ہوگا کہ یہ پارٹی کے ممبر ہیں اور ان کا سیریل پاس ہونا ضروری ہے۔“ — منجولا نے ایک اور گڑ بٹایا۔

عرفان سوچنے لگا۔

”اس کے بارے میں بھی احمر سے بات کر لیں گے۔“ — اس بار دندنا نے

جواب دیا۔

”آپ اتنے دن سے دلی میں کیا کر رہے تھے؟“ — منجولا کو تعجب ہوا۔

”سڑکوں کی خاک چھان رہا تھا۔“

”اب سڑکوں کی خاک چھاننا چھوڑ بیٹے اور کچھ کیجئے۔ ورنہ زندگی کی دوڑ میں

پیچھے رہ جائیے گا۔“ — منجولا اتنی جلدی کھل جائے گی عرفان کو یقین نہ تھا۔

”میں آپ کی باتوں پر عمل کروں گا۔“

”اچھا دندنا اب چلتی ہوں۔ پھر کسی دن آؤں گی۔“

”ارے اتنی جلدی کیا ہے۔ احمر کو آنے دو۔ ان سے بات بھی کر لیٹا۔“

”میں فون سے بات کر لوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اچھا چلتی ہوں۔“ — منجولا تیزی سے باہر نکل گئی گھر جاتے ہوئے مسکرا

کر عرفان کی طرف دیکھا تھا۔ حالانکہ عرفان اس کی مسکراہٹ کا اندازہ نہ لگا سکا

اور اپنے کمرہ کی طرف بڑھ گیا۔ دندنا نے عرفان کو جاتے ہوئے دیکھا اور زرباب

مسکرائی جیسے وہ عرفان کو بہت ہلندی پر دیکھنا چاہتی ہو۔

○○

ایسٹ پہ ابھی پروپوزل جمع ہو رہا ہے۔ شاید اسی کے لئے دو آپ سے ملنا چاہتی تھی۔“

”جب منجولا تیار ہے تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ عرفان ایسا کرو تم آج ہی منجولا سے ملو اور اس سے مشورہ کر کے ایک پروپوزل ڈال دو۔ میں سوچنا پر سارا منتری سے مل کر تمہارا پروپوزل پاس کروانے کی کوشش کروں گا۔ اگر ایک بار چل گئے تو پھر تمہیں کوئی نہیں روک سکتا۔“

”بالکل اسجولا کو بھی تو آپ نے ہی اسٹینڈ کیا ہے!“

”تمہاری سہیلی ہے تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”چائے لاؤں؟“ — وندا نے دریافت کیا۔

”ڈرافٹر لیش ہولوں۔ تب تک تم کچھ تیار کرو، بھوک لگی ہے۔“ — احمر صوفے سے اٹھتا ہے۔

”تو میں چلتا ہوں“ — عرفان مخاطب ہوا۔

”بالکل اتم ابھی نکل لو اور منجولا سے مل کر سارا کام آج ہی ختم کرو۔ پھر شام میں ہم لوگ اس پر بات کریں گے۔“

”ٹھیک ہے“ — عرفان باہر نکل گیا۔

وندا نے پہلے احمر کو دیکھا پھر عرفان کو، مگر عرفان کو دیکھ کر وہ مسکرائی ضرور تھی۔ احمر شاید اس بات کو سمجھ نہ سکا۔ وہ تیزی سے ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا اور وندا کچن میں داخل ہو گئی۔

○○

احمر کی دلوں کے بعد گھر لوٹا تھا۔

ایک ماروتی زمین اس کے ساتھ تھی۔ آج ہی اس نے خرید لی تھی۔ وندا ماروتی دیکھ کر باغ باغ ہو گئی جیسے اسے اس دن کا برسوں سے انتظار تھا۔ اس نے عرفان کی موجودگی میں اسے بوسہ دے کر اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ حالانکہ احمر اس کی اس ادھر پر تھوڑا شرماسا گیا تھا۔ تینوں ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئے۔

”کہو عرفان کیسے ہو؟ اب تو تم نے اپنے آپ کو بہت حد تک بدل لیا ہے اور دلی کے ماحول میں ریج بس گئے ہو۔ اب بتاؤ اپنی آنے والی زندگی کے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟“

”فیصلہ کیا کرنا ہے“ — وندا بیچ میں ہی فک پڑی۔ ”بس اپنے آپ کو اسٹیلش کرنے کے لئے کوئی اچھا کام شروع کرنا ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ عرفان کو الیکٹریٹک ریڈیا کو ہی اپنا پروفیشن بنانا چاہئے کیوں کہ اس فیلڈ میں ان کی دلچسپی بھی ہے اور اس میں پیسہ بھی ہے۔ چند روز پہلے منجولا آئی تھی۔ اس نے بھی یہی ایڈوائز کیا تھا اور میں بھی یہی بہتر سمجھتی ہوں۔“

”لیکن اس میدان میں عرفان کو دشواری کا سامنا بھی کرنا پڑ سکتا ہے۔“

”منجولا ہے نا۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ پروپوزل وہ جمع کروادے گی۔ ناراض

جیسے گلاب کے پھول کو شبنم نے دھو دیا ہے۔ عرفان نے ایک نظر اٹھا کر منجولا کو دیکھا اس نے کالے رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ بار بار اس کا دوپٹہ سینے سے سرک جاتا اور وہ اسے ٹھیک کرنے سے پہلے عرفان کی طرف نظر اٹھا کر ضرور دیکھتی۔ عرفان بھی منجولا کو دیکھ کر محظوظ ہو رہا تھا۔ منجولا نے چائے کی پیالی عرفان کی طرف بڑھائی۔

”ہاں تو کیسے عرفان صاحب کیسے کشت کیا؟“

”میں بھی اپنا ایک پروپوزل دو درشن میں جمع کرنا چاہتا ہوں اور اس کے لئے آپ سے مدد چاہتا ہوں۔“

”آف کورس، یہ بھی پوچھنے کی بات ہے۔ میں پروپوزل آج ہی تیار کروا دیتی ہوں مگر پہلے یہ طے کر لیجئے کہ کیا جمع کریں گے فکشن یا ڈوکومنٹری؟“

”میرے حساب سے فکشن ہی جمع کرنا چاہئے۔ فکشن میں ایک سہولت ہے کہ ایک ہی بار میں پوری شوٹنگ کی جاسکتی ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے پھر کوئی فکشن بتائیے۔“

”آسام کے ایک فکشن رائٹر ہیں کشمی نندن بورا۔ ان کا ایک ناول ہے ”پتال بھیروی“ اس پر کام کیا جاسکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے تو اسی کو سامنے رکھ کر پروپوزل تیار کرتے ہیں۔ آپ جب تک کہانی کا سارا نثر لکھتے ہیں باقی ڈاکیومنٹس تیار کرتی ہوں۔“

”لیکن پہلے چائے تو پی لیجئے۔“

”ہاں بھول گئی۔“ وہ چائے کی پیالی اٹھاتی ہے۔

عرفان نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے منجولا کو دیکھا۔

منجولا کے سڈول اور بھرے بھرے جسم میں کوئی چادہ بھرا تھا۔ اس کے حلقے

عرفان کافی دیر سے منجولا کے دروازے پر کال بیل بج رہا تھا مگر ابھی تک دروازہ نہیں کھلا تھا۔ وہ جھنجھلا رہا تھا اور اب لوفٹا ہی چاہتا تھا کہ منجولا نے دروازہ کھولا۔ سامنے ایک خوبصورت وجود ایسا دکھائی دیا۔

”عرفان صاحب آپ؟ ایم سوری۔ نہا رہی تھی دیر ہوگئی۔ خواہ مخواہ آپ کو انتظار کرنا پڑا۔ آئیے۔ آئیے نا۔“ منجولا دروازے سے ہٹ گئی۔ عرفان اندر داخل ہوا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔

”کیا ہے کہ مئی پاپا اور چھوٹی بہن کچھ دیر پہلے ہی گھر سے نکلی ہیں اور میں گھر پر اکیلی تھی۔ بیٹھے چائے بناتی ہوں پھر بات کریں گے۔“ منجولا نے بالوں کو

جھٹکا دیا اور کچن میں داخل ہوگئی۔ عرفان نے گھر کا جائزہ لیا۔ اچھا خاصہ تھا۔ ضرورت کی تمام چیزیں موجود تھیں۔ گھر کو بہت خوبصورت ڈھنگ سے سجایا گیا تھا۔ کئی پینٹنگز ڈرائنگ روم میں آویزاں تھیں۔ سامنے گلرئی دی رکھی تھی اور اس کے اوپر ایک مینٹل ٹیس تھا جس میں منجولا کی تصویر مسکرا رہی تھی۔ اس نے تصویر کو

بغور دیکھا۔ خوبصورت ہے۔ اس کے دل نے کہا۔ مگر اس خیال کو فوراً جھٹک دیا۔ منجولا چائے کا ٹرے میز پر رکھ کر سامنے کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ

خاصہ کھلا کھلا لگ رہا تھا۔ وہ خوبصورت تو تھی ہی لیکن نہانے کے بعد ایسا لگ رہا تھا

میں کسی ماہر چاکلے دست پلیرے کی بین کی مست کروینے والی آواز کا حصر ضرور تھا جس نے عرفان پر اپنا اثر چھوڑنا شروع کر دیا تھا۔

”آپ کیا جمع کر رہی ہیں؟“ — عرفان نے اس کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں، وہ مسکرا رہی تھی اور اس کے دانتوں کے آب دار موتیوں کی قطار چمک رہی تھی۔

”میں تو ڈکویٹری جمع کر رہی ہوں۔“

”چلے ٹھیک ہے دونوں کا الگ الگ پروپوزل رہے گا۔“

”ہاں وہ تو ہے..... لیکن آپ نے یہ طے کیا ہے کہ کس نام سے پروپوزل جمع کریں گے؟“

”مطلب؟“

”مطلب آپ کے پروڈکشن کا نام کیا ہوگا اور پروڈیوسر یعنی آپ کا نام کیا ہوگا؟“

عرفان اس سوال پر چونک گیا اور ایک بار ماضی میں اس کا ذہن پرواز کر گیا۔ اگر اس نے عرفان کے نام سے کوئی بھی کام کیا تو وہ شک کے گھیرے میں آسکتا ہے کیوں کہ بہار کی پولس ابھی تک اسے تلاش کر رہی ہوگی۔ وہ کچھ دیر سوچنے لگا۔ پھر گویا ہوا۔

”ایسا ہے کہ نام اور پروڈکشن کے متعلق احقر سے مشورہ کرنے کے بعد طے کر لیں گے۔ آپ تمام کا خدات کا پرو فورمانڈا دیجئے میں اسی حساب سے کل ٹائپ کروا کر جمع کروادوں گا۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ منجولا اُختی ہے اور کمرے سے ایک فائیل نکال کر لاتی ہے پھر تمام باتیں اسے سمجھا کر تمام کاغذات کی ایک ایک کاپی اس کے

حوالے کر دیتی ہے۔

”آپ اس کو ہمارے رکھ کر ہمارے کاغذات تیار کریں گے۔ ٹھیک ہے؟“

”جی! اب میں چلوں؟“

”اتنی جلد ہی بھی کیا ہے۔ کھانا کھا کر جا بیٹے گا۔“

”نہیں پھر کسی دن کھالوں لگا۔“

”لیکن کچھ دیر اور تو بیٹھ ہی سکتے ہیں“ — منجیوانے مسئلہ کو اچھا کیا۔

عرفان منجھلا کی مسکراہٹ کو غور سے دیکھے جاتا۔ منجھلا کے دانت جیسے موتیوں سے تراشے گئے ہیں۔

عرفان بھی چاہتا تھا کہ منجولا کے پاس کچھ دیر مزید بیٹھے اس میں عجیب کشش تھی جو اس کو ایک بار دیکھ لے کھینچتا چلا جائے۔ جادو تھا اس کے چہرے میں۔ عرفان کو لگا منجولا اپنے بس میں کرنے کے لئے جادو کی شعاعیں اپنی آنکھوں سے اس پر چھوڑ رہی ہیں اور وہ اس کا اسیر ہوتا جا رہا ہے۔ منجولا بہت خوش تھی۔

کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ منجولا عرفان کے ہاؤس میں سب کچھ جان لینا چاہتی تھی مگر عرفان سب پر پردہ ڈال گیا تھا۔ اس نے صرف اتنا بتایا کہ ————— ”بی۔ اے کرنے کے بعد سیدھا یہاں چلا آیا کیوں کہ وہاں دور دور تک نوکری کے کوئی آپارنٹ نہیں آرہے تھے۔ سو چاہیہاں کوئی اچھا جوہ مل جائے گا تو زندگی کی گاڑی پھری پر آجائے گی۔“

”آپ نے صحیح وقت پر صحیح فیصلہ کیا۔ اگر آپ کا پروپوزل پاس ہو گیا تو پھر آپ کی زندگی ایک ڈگر پر چل پڑے گی۔ اس پروفیشن میں پیسہ بھی ہے اور شہرت بھی۔“

”دیکھئے اگر قسمت نے ساتھ دیا تو ضرور کامیابی ملے گی۔“

”کامیابی تو ضرور ملے گی کیوں کہ احمر بھائی آپ کے دوست ہے اور اگر وہ چاہ لیں گے تو ضرور پاس ہو جائے گا کیوں کہ ان کی پہنچ بہت دور تک ہے۔“

”اب تو یہ وقت ہی بتائے گا۔ اچھا چلتا ہوں۔ پروپوزل تیار کر کے پھر آپ سے ملتا ہوں۔ کیوں کہ جمع کرنے کے لئے آپ کو ساتھ چلنا پڑے گا۔“

”بلکہ تو ہر قدم پر آپ کا ساتھ دینے کے لئے تیار ہوں۔“ — منجھولانے بڑے پیار سے انداز میں یہ بات کہی تھی۔ عرفان نے منجھولا کو دیکھا تھا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔

”میں فون کروں گا کہ کب چلنا ہے۔“

”بالکل! مجھے آپ کے فون کا انتظار رہے گا۔“

عرفان دروازے سے نکل گیا۔ منجھولا اسے دور تک جاتی ہوئی دیکھتی رہی جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا۔ پھر آپ ہی آپ مسکرائی اور دروازہ بند کر لیا۔

○○

سورج نے اپنے چہرے پر جب پردہ ڈال لیا تو تاریکی نے اپنا ڈیرا جما لیا۔ شاید اندھیرا اسی انتظار میں تھا کہ کب سورج کو پوش ہو اور وہ اپنی حکومت قائم کرے۔ رات نے جب مکمل طور پر اپنی حکومت کا اعلان کر دیا تو عرفان کو کچھ اب گھربلونا چاہئے۔ کچھ ضروری کاغذات اس نے بائپ کر والیے تھے اور ایک دو جاننے والوں سے مشورہ بھی کر لیا تھا۔

جب وہ گھر میں داخل ہوا تو دندا اور احمر ڈارنگ روم میں بیٹھے ٹی وی پر کوئی فلم دیکھ رہے تھے۔

”آؤ عرفان! کہاں تک کام پہنچا؟“ — احمر نے دریافت کیا۔

”بہت حد تک کاغذات تیار کر لیے ہیں لیکن نام پر معاملہ آکر اٹک گیا ہے۔“ — عرفان تھکا تھکا سما لگ رہا تھا۔

”کس کا نام؟“ — احمر نے تعجب سے پوچھا۔

”میرا نام! تم تو جانتے ہو میں ولایت ہوں۔“

”ارے اس پر تو میں نے غور ہی نہیں کیا۔ لیکن اس میں پریشانی کیا ہے۔ نام بدل دو۔ کوئی بھی فرضی نام رکھ لو۔“

”نام بدل دوں۔ اپنا اصل نام بدل دوں۔ نام ہی تو آدمی کی شناخت

ہے۔“

”لیکن جو نام بدنام ہو جائے وہ شناخت نہیں بن سکتا۔ اب سوچو اگر تم نے اپنے اصل نام سے کام شروع کیا تو یقیناً مصیبت میں پڑ جاؤ گے اور تمہارے ساتھ میں بھی۔“ یار نام بدل لینے میں کیا ہے۔ میڈیا لائین میں تو زیادہ تر لوگ اپنا نام بدل لیتے ہیں۔ دلپ کمار سے لے کر مندا کی تک! — ویسے میں نے ہوم سکرینری سے کہہ کر پنڈ آئی۔ جی کوفون کروا دیا ہے کہ تمہارا کیس ختم کرا دیا جائے لیکن اس میں وقت لگے گا۔ اگر کیس ختم ہو جائے گا تو پھر تم اصل نام سے کام شروع کر دیتا۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ آپ جذبات میں کام خراب مت کیجئے۔ ایک اچھا موقع ہے۔ نام میں کیا رکھا ہے۔ اصل تو آدمی کا کام ہوتا ہے۔ اور وہ کام سے ہی جانا جاتا ہے۔“ — وندنا نے بھی احمر کی بات کی تائید کی۔

عرفان سوچنے لگا۔ میں اپنا اصل نام ختم کر دوں اور فرضی نام سے جانا جاؤں۔ وہ ذہنی طور پر اس کے لئے تیار نہ تھا مگر حالات کے آگے مجبور تھا لہذا وہ بولا —

”ٹھیک ہے جب تم لوگوں کی یہی مرضی ہے تو میں اپنا نام بدل لیتا ہوں۔ اب بتاؤ کیا نام رکھوں؟“ — عرفان اندر سے ٹوٹ رہا تھا۔

”رہجہ!“ — وندنا فوراً بولی — یہ کا من نام ہے۔ اس سے نہ مسلمان کا پتہ چلتا ہے نہ ہندو کا۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ تم اپنے پروڈکشن کا نام رہجہ پروڈکشن رکھ دو۔“

”جیسی تم لوگوں کی مرضی۔ میں اسی نام سے پروڈکشن جمع کر دوں گا۔“

— عرفان کی آواز میں تھوڑی سی لرزش تھی۔

”پروڈکشن جمع کرنے کے بعد ڈیٹیل مجھے دے دینا۔ میں آگے کی کارروائی پر نظر رکھوں گا اور ہر حال میں تمہارا کام کرواؤں گا۔“

عرفان جانے کے لئے جیسے ہی مڑا۔ وندنا نے اسے روک لیا۔

”کھانا نہیں کھانا ہے؟“

”کھا کر آیا ہوں۔ اب طبیعت نہیں ہے۔“

عرفان اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ احمر کو احساس تھا کہ اسے اپنا نام بدلنے پر ملال ہے مگر کیا بھی کیا جاسکتا ہے۔ حالات اس کے مخالف ہیں۔ احمر پھر سے فلم دیکھنے میں کھو گیا۔

○○

ہیں جو خطرے سے خالی نہیں۔“ عافیہ نے بیچ میں کہا۔

”عافیہ ٹھیک کہتی ہے، اگر اسے سیاست سے دلچسپی ہے تو کسی سیاسی پارٹی سے منسلک ہو کر کام کرے، تو فائدہ بھی ہوگا۔ پارٹی پروٹکشن بھی دے گی لیکن اس طرح کی سیاست سے تو دوسری پارٹی والے ناراض ہو کر اس کے لئے مصیبت کھڑی کر دیں گے۔“ نور الدین فکر مند نظر آ رہے تھے۔

”لیکن انہیں سمجھائے کون؟“ عافیہ بولی۔ ”میں تو سمجھا سمجھا کر تھک چکی ہوں۔ وہ میری بات کب مانتے ہیں۔ بس یہی کہتے ہیں کہ تم نہیں سمجھو گی میں مسلمانوں کو متحد کر رہا ہوں انہیں ان کے حقوق سے آگاہ کر رہا ہوں۔ ان کے اندر بیداری لا رہا ہوں۔“

”جی وہ سب ٹھیک ہے مگر یہ وہی کر سکتا ہے جو ہر طرح سے مضبوط ہو۔ پیسے سے، طاقت سے اور سیاست سے۔ خیر میں اسے منع نہیں کر سکتا۔ وہ بُرا مان جائے گا اور یہاں سے چلا جائے گا۔ عافیہ تم ہی کوشش کرو کہ وہ کوئی بھی قدم سوچ سمجھ کر اٹھائے۔“ نور الدین نے عافیہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں جی تم اسے اچھی طرح سمجھاؤ۔ شاید وہ تمہاری بات مان لے۔“ نعیم بھی فکر مند نظر آ رہی تھیں۔

”اتنی میں پوری کوشش کر رہی ہوں اور کرتی رہوں گی۔ وقار اس گھر کے ایک فرد ہیں اور ان کے بارے میں فکر مند ہونا لازمی ہے۔“

”اللہ اسے اچھا راستہ دکھائے۔“ نعیم نے دعا کی۔

تجھی وقار ڈرائیونگ روم میں داخل ہوا اور سب کو سلام کرتا ہوا اپنے کمرہ کی طرف بڑھ گیا۔ عافیہ بھی اس کے پیچھے ہوئی۔

”کیا میں جان سکتی ہوں کہ جناب کل رات سے کہاں تھے؟“ عافیہ

وقار کی مصروفیت سے گھر والے پریشان تھے۔ بچا نور الدین ان دنوں کافی فکر مند نظر آ رہے تھے۔ وہ چاہتے تھے وقار کہیں نوکری میں لگ جائے تو عافیہ سے اس کی شادی کر دیں۔ لیکن وقار اپنی دھن میں مگن ایک مہم میں لگا تھا۔ اس کی مصروفیت کے بارے میں کم و بیش عافیہ واقف تھی اس لئے وہ اپنے نو اور انہی کو وقتاً فوقتاً آگاہ کرتی رہتی۔ جبکہ وقار کو اس بات کی قطعی فکر نہ تھی کہ اس کے گھر والے اس کے بارے میں کیا سوچتے ہیں یا کیا چاہتے ہیں۔ وہ تو بس اپنی مہم میں لگا تھا اور اپنی زندگی اسی کے لئے گویا وقف کر دی تھی۔ گھر میں اکثر اس کے بارے میں باتیں ہوتیں۔

”مجھے لگتا ہے وقار کو اب روکنا چاہیے۔ اتنا وقت دینا مناسب نہیں۔“

— نور الدین نے تشویش ظاہر کی۔

”لگا رہنے دیجئے۔ سیاست کر رہا ہے۔ شاید اسی میں اس کے کیریئر کے لئے کوئی راستہ نکل آئے۔ اگر ایم۔ ایل۔ اے، ایم۔ پی کے لئے ٹکٹ مل گیا اور جیت گیا تو سارا معاملہ حل ہو جائے گا۔“ نعیم نے اپنی رائے ظاہر کی۔

”لیکن جی وہ جو سیاست کر رہے ہیں خالص مسلمانوں کی سیاست کر رہے

نے سوال داغ دیا۔

”عافیہ تم تو جانتی ہو کہ میں ایک مہم میں لگا ہوں۔ جہاں رات اور دن نہیں دیکھا جاتا۔ بس کام دیکھا جاتا ہے۔“

”لیکن تمہیں یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ تم ایک گھر میں رہتے ہو اور اس گھر کے لوگ تمہارے لئے فکر مند بھی رہتے ہیں۔ اسی رات بھر نہیں سو سکیں اور نو صبح سے تمہاری ہی باتیں کر رہے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں چھوٹے نو اور چھوٹی امی مجھے بے حد پیار کرتے ہیں اور مجھے بیٹے سے بڑھ کر چاہتے ہیں لیکن تم تو انہیں سمجھا سکتی ہو کہ میں کوئی غلط کام نہیں کر رہا ہوں بلکہ خدمت خلق کر رہا ہوں۔“

تمہارا یہ خدمت خلق کسی دن تمہیں کسی مصیبت میں ڈال دے گا۔ وقار میرا کہا مانو اگر تمہیں مسلمانوں کے لئے کچھ کرنا ہی ہے تو کوئی سیاسی پارٹی جو اس میں کرلو۔“

”میں بندش میں رہ کر کام نہیں کر سکتا۔ کسی بھی سیاسی پارٹی میں مکمل آزادی نہیں ہوتی۔ ہر کام کرنے کے لئے اپنے اوپر والوں سے مشورہ کرنا ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک اسٹیٹ منٹ بھی جاری کرنے سے پہلے اجازت لینا ہوتی ہے۔“ وقار پھر ایک بار اپنا موقف واضح کرتا ہے۔

”ہر پارٹی میں ایسا نہیں ہے۔ کہیں کہیں تو بہت آزادی ہے۔ سفیر بھائی کو دیکھو کتنا آزادانہ طور پر کام کرتے ہیں۔“ عافیہ وقار کو قائل کرنا چاہتی تھی۔

”لیکن میں مکمل آزادی چاہتا ہوں جہاں کوئی ٹوکے والا یا بولنے والا نہ ہو۔“ وقار اپنی ضد پراڑا تھا۔

”ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں پوچھو۔“ عافیہ نے آج فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اپنے دل کی بات وقار سے کہہ دے گی۔

”کیا اس کام کے علاوہ تمہاری کوئی ذمہ داری نہیں ہے؟“

”ہے لیکن یہ ذمہ داری زیادہ اہم ہے۔“

”اور بھی کئی ذمہ داریاں اہم ہوتی ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”سمجھنے کی فرصت ہو جب تا۔“ کوئی تمہارے لئے اپنی ٹیکس بچھائے رہتا ہے۔ انتظار کرتا ہے۔ تمہارے لئے فکر مند رہتا ہے۔“

”کون ہے وہ؟“

”میں ا۔“

”عافیہ یہ کیا کہہ رہی ہو۔“

”جج کہہ رہی ہوں وقار۔ تم نے کبھی میری آنکھوں میں بھانک کر دیکھا ہے جہاں تمہارے لئے بے پناہ پیار ٹھانیں مار رہا ہے۔“

وقار حیرت سے عافیہ کو نکلنے لگا، اسے توقع نہ تھی کہ عافیہ اس سے اتنا پیار کرتی ہے اور آج اس نے برملا اس کا اظہار بھی کر دیا۔ عافیہ نے مزید آگے بات جاری رکھا۔

”تمہیں یقین آئے یا نہ آئے۔ میں ہمیشہ سے تمہیں چاہتی رہی ہوں اور چاہتی رہوں گی لیکن تم نے کبھی میری طرف پیار بھری ایک نظر بھی نہیں ڈالی۔ جبکہ میں نے تمہارے لئے اپنی کتنی راتیں قربان کی ہیں۔“

وقار نام بھی تھا اور فکر مند بھی۔

”عافیہ تم نے مجھے ابھن میں ڈال دیا۔ میں کبھی تمہیں اس نگاہ سے نہیں

دیکھا۔ ہمیشہ۔۔۔۔۔

”لیکن میں اپنے من مندر میں تمہاری ہی تصویر لگائے بیٹھی ہوں۔ تمہیں ہی اپنا ہم سفر قبول کر چکی ہوں۔“ عافیہ جذباتی ہو گئی۔

”عافیہ تم جانتی ہو کہ میں نے اپنی زندگی خدمتِ خلق کے لئے وقف کر دی ہے۔ جہاں پیار اور محبت کے لئے وقت نکالنا بہت مشکل ہے۔“

”میں یہ تو نہیں کہوں گی کہ تم اپنا کام چھوڑ دو لیکن کچھ لمحات مجھے بھی بھیک دے دو جا کہ میں گھٹ گھٹ کر مرنے سے بچ جاؤں۔“

”عافیہ ایسی باتیں نہ کرو۔ تم نے آج جو انکشاف کیا ہے وہ میرے لئے لمحہ فکریہ ہے۔ میں اس پر سنجیدگی سے سوچ کر تمہیں جواب دوں گا، لیکن میں ایک بار پھر کہوں گا کہ مجھ دیوانے کے لئے اپنی زندگی برباد نہ کرو۔ شاید میں تمہیں وہ خوشی نہ دے پاؤں جس کی تم طلبگار ہو۔ پھر تم خوبصورت ہو، پڑھی لکھی اور باشعور ہو۔ تمہیں ایک سے ایک اچھا لڑکا مل جائے گا۔“ وقار اسے حقیقت سے آشنا کرانا چاہتا ہے۔

”لیکن تم نہیں مل سکتے۔ وقار میں نے تمہیں چاہا ہے میں کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”عافیہ وہ تو ٹھیک ہے لیکن تم جانتی ہو کہ میں بے روزگار ہوں۔“

”میں تمہارے ساتھ ہر حال میں خوش رہوں گی۔ تم پڑھ لکھو۔ کوشش کرو تو کہیں نہ کہیں نوکری ضرور مل جائے گی۔“

”لیکن میں فی الحال نوکری کرنا نہیں چاہتا۔ میری زندگی کا واحد مقصد ہے خدمتِ خلق۔ اور میں اس راہ پر چل نکلا ہوں۔ عافیہ میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں کہ تم نے مجھے اس قابل سمجھا لیکن میں فی الحال شادی نہیں کر سکتا۔ تم یہ نہ

سمجھنا کہ میں تمہیں پسند نہیں کرتا۔ تم خوبصورت، پڑھی لکھی اور سمجھدار ہو اور کوئی بھی لڑکا تم سے شادی کر کے خوش رہے گا لیکن مجھے کچھ وقت دو۔ اگر ایک حد تک میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو میں تم سے شادی کر لوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

”میں تمہارا انتظار کروں گی۔“ عافیہ گھرے سے نکل گئی اور وقار اسے تشویش بھری نظروں سے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔۔۔۔۔

○ ○

منجولا نے اسی پر اکتفا کر لیا۔

”منجولا اب کیا کرنا ہے؟“ — عرفان نے جاننا چاہا۔

”کنکٹل اسکرپٹ جمع کر کے فوری پرسنٹ کا چک لے لو اور شوٹنگ شروع کر دو۔“

”میں کل ہی سے لگ جاتا ہوں۔“

”بس لگ جاؤ تا کہ جلد کام شروع ہو جائے۔“ — منجولا نے اپنی خواہش پکیس جھپکا نہیں۔

”لیکن شوٹنگ میں تو تمہیں رہنا پڑے گا۔“

”بالکل رہوں گی۔ میں چاہتی ہوں کہ میں اپنا کام پہلے ختم کر لوں کیوں کہ کم اسے پی سوڈ ہیں۔ تم میرا ساتھ دو میں تمہارا ساتھ دوں گی۔“

”لیکن میں چاہتی ہوں کہ یہ ساتھ ہمیشہ برقرار رہے۔“ — دندنا نے چٹکی لی۔

”کیا مطلب؟“ — احمر نے جاننا چاہا۔

”میرا مطلب ہے کہ دونوں ایک پروفیشن میں ہیں۔ دوست ہیں۔ ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے ہیں اس لئے شادی کر لیں تو زندگی سہل ہو جائے گی۔“ — دندنا نے اپنا منشا ظاہر کر دیا۔

”ارے ہاں میں نے تو اس بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں۔ یہ تجویز تو اچھی ہے۔ دونوں کی جوڑی خوب رہے گی۔“

”میں چلتی ہوں۔“ — منجولا نے شرماتے ہوئے انھنے کی کوشش کی مگر دندنا نے ہاتھ پکڑ لیا۔

”ارے بیٹھو تو۔ اب تو تم میری دیورانی ہو جاؤ گی۔“ — دندنا نے مزید

شہر کی تیز رفتار ترقی میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ہر آدمی اپنے کام میں منہمک تھا۔ دندنا، احمر اور عرفان ڈرائنگ روم میں بیٹھے کسی موضوع پر بات کر رہے تھے کہ منجولا ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی اور آتے ہی اس خود بخبری کا اعلان کیا۔

”عرفان مبارک ہو تمہارا سیریل پاس ہو گیا۔“ — وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔

”مبارک ہو عرفان!۔“ — احمر نے ہاتھ بڑھایا۔ عرفان نے مسکرا کر ہاتھ

ملایا۔

”کتنے اے پی سوڈس ہیں منجولا؟“ — دندنا نے جاننا چاہا۔

”۲۶/۱۲ اپی سوڈس ہیں۔“

”واہ یہ تو اچھی بات ہے۔“

”اور منجولا تمہارا؟“ — عرفان نے پوچھا

”۱۳/۱۲ اپی سوڈ۔“

”چلو کچھ تو ملانا!۔“ — احمر نے تسلی دی۔

”ہاں کم اور زیادہ تو ادھیکاریوں پر ڈیپنڈ کرتا ہے۔ چلو جو ملا وہی صحیح۔“

پھیڑا۔ منجولا اور بھی شرماتی اور تیزی سے دروازے سے نکل گئی۔ سبھی لوگ اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔

”کیوں عرفان کیا خیال ہے تمہارا؟“ — دندنا نے عرفان کی رائے جاننی چاہی۔ عرفان کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ وہ کیا جواب دے۔

”خیال ٹھیک ہے۔ عرفان کو اور کیا چاہئے۔ پڑھی لکھی لڑکی ہے۔ سمجھدار ہے۔ ایک ہی پروفیشن میں ہے۔ زندگی کامیاب ہو جائے گی۔“ — احمر نے بھی اپنی پسند ظاہر کر دی۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن —؟“ عرفان رک گیا۔

”لیکن کیا؟“ — دندنا نے پوچھا۔

”وہ کیا ہے کہ —“ عرفان دندنا کی موجودگی میں بولنا نہیں چاہ رہا تھا۔
 ”میں سمجھ گئی تمہارا مطلب ہے کہ وہ ہندو ہے۔ عرفان تم بھی کس جنگ کی بات کر رہے ہو۔ پڑھ لکھ کر بھی بیک ورڈ خیال رکھتے ہو۔ آج ذات پات مذہب کوئی معنی نہیں رکھتے۔ کتنی شادیاں روز ہو رہی ہیں اور کامیاب ہیں۔ مجھے دیکھو۔ کیا میں اور احمر خوش نہیں ہیں۔ دونوں ایک ایسے جتنی جتنی بن کر رہے ہیں۔“ — دندنا نے اپنی زندگی کی مثال دی۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن سماج؟“ — سماج کیا کہے گا۔“ — عرفان نے

سوال کیا۔

”عرفان تم کس سماج کی بات کر رہے ہو؟“ — اب احمر نے کمان سنبالی۔
 ”جس سماج کے لئے تم کل لڑ رہے تھے۔ جس کی وجہ کر تم نے اپنا سب کچھ کھو دیا۔ اس سماج نے کبھی تمہاری پروا کی۔ کوئی تمہاری مزاج پر ہی کے لئے بھی نہیں آیا۔ یہ بھی جاننے کی کوشش نہیں کی کہ تم کس حال میں ہو۔ زندہ بھی

ہو یا مر گئے۔ وہ تو تم نے عقلمندی کا کام کیا کہ میرے پاس چلے آئے ورنہ اب تک پولیس کے ہتھے چڑھ گئے ہوتے اور جیل کی صعوبتیں جھیل رہے ہوتے۔ اور اس وقت بھی کوئی تمہارا پرسان حال نہیں ہوتا کیوں کہ لوگ تمہیں ہی مجرم گردانتے۔“
 ”تمہارا کہنا درست ہے لیکن اپنی بھی تو کوئی شناخت ہے اور میں وہ شناخت ختم نہیں کرنا چاہتا۔“ — عرفان کے اندر ایک بار پھر پرانا جذبہ ابھر آیا۔

”منجولا سے شادی کرنے سے تم کہاں ہندو بن جاؤ گے اور ویسے بھی پڑھا لکھا طبقہ خود کو اپ نو ڈیٹ کہتا ہے۔ مذہب سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ چلو اسی دلی میں تم کو سینکڑوں مسلمانوں سے ملواتا ہوں جو جمعہ کی نماز بھی نہیں پڑھتے۔ کبھی روزہ نہیں رکھتے۔ اگر ان کے گھر رمضان میں تم چلے جاؤ تو تمہیں پانی کے ساتھ چائے پیش کی جائے گی۔ وہ یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ جو ان کے گھر آیا ہے اس نے تو روزہ رکھا ہوگا۔“ — تم کس سماج کی بات کر رہے ہو؟ کس معاشرے کی بات کر رہے ہو؟ اس کھوکھلے سماج کی جو اپنے لئے سارے راستے ہموار رکھتے ہیں اور دوسروں پر انگشت نمائی کرتے ہیں؟ تم ان کے قریب جا کر دیکھو گے تو ان کی اصلیت کا اندازہ ہوگا۔ اور پھر منجولا تمہارے مذہب میں دخل انداز نہیں ہوگی تم جیسے جینا چاہو جی سکتے ہو۔“ — احمر نے عرفان کو رام کرنے کی کوشش کی۔

”پھر بھی مجھے سوچنے کا موقع دو۔ یہ زندگی کا اہم فیصلہ ہے۔ سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا چاہتا ہوں۔“

”بالکل سوچ لو، بلکہ ہر پہلو پر غور کر لو۔ شادی تو کسی نہ کسی لڑکی سے کرنی ہی ہے۔ اگر منجولا سے کرو گے تو تمہارے لئے زیادہ سودمند ثابت ہوگی۔“ — احمر نے پھر دباؤ ڈالا۔

”ویسے بھی منجولا تمہیں چاہتی ہے اور اپنی پسند کا اظہار مجھ سے کئی بار کر چکی

ہے۔ ہمیشہ تمہاری تعریف کرتی رہتی ہے۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ ایسی پیار کرنے والی بیوی تمہیں دوسری نہیں ملے گی۔“ — — — — — وندہ نے ایک اور تیر چھوڑا۔

”ٹھیک ہے۔ تم لوگوں کی باتوں سے مجھے قطعی اعتراض یا اختلاف نہیں ہے۔ منجھلا ہر لحاظ سے مناسب ہے لیکن یہ زندگی کا فیصلہ ہے۔ اس لئے سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا چاہتا ہوں۔“ عرفان نے ایک طرح سے ان کی باتوں کا اعتراف کر لیا۔

”لیکن شادی تو میں اسی گھر سے کروں گی“ — ونڈنا نے جیسے سارا پروگرام پہلے ہی سے طے کر رکھا تھا — ”بہت دن سے اس گھر میں شہنائی نہیں بجی ہے اور پھر عرفان پر ہمارا پورا حق ہے“ — ونڈنا بے حد خوش تھی۔

”بالکل! میں نے اسے کبھی پرایا نہیں سمجھا۔ میں نے کبھی اسے دوست نہیں بلکہ بھائی سمجھا۔ اس لئے اس خوشی کو تو ہم لوگ مل کر شیئر کریں گے اور پھر عرفان کا ہم لوگوں کے علاوہ ہے کون؟“ — احرار نے بھی خوشی کا اظہار کیا۔

”تم لوگوں نے بالکل درست فرمایا۔ شادی خواہ کہیں بھی ہو۔ تم لوگوں کی سرپرستی میں ہوگی اور اسی گھر سے ہوگی یہ میرا وعدہ ہے۔“ ابھی تو چلتا ہوں۔ اسکرپٹ کی تیاری کرنی ہے تاکہ جلد یہ کام انجام دے سکوں۔“ عرفان اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ وندنا اور احمر اسے مسکراتے ہوئے دیکھتے رہے۔

وقار کی مصروفیت بہت بڑھ گئی تھی۔ ایک وسیع حلقہ اس کی باتوں سے متفق ہو گیا تھا اور کسی نہ کسی طور پر تعاون دے رہا تھا۔ وقار اپنی تنظیم کے ذریعہ پسماندہ مسلم علاقے میں کمپ لگا کر ان کا چمک اپ کرانا اور دوائیں دلوانا۔ اس کے لئے اس نے شہر کے کئی ڈاکٹروں کا تعاون حاصل کیا تھا۔ کئی میڈیکل اسٹور نے دوائیاں بھی مفت فراہم کرادی تھیں۔ اس نے شہر کے تمام مسلمانوں کے اعداد و شمار کی فہرست تیار کر لی تھی اور غرباء کے لئے مالی تعاون کا بیڑا اٹھایا تھا۔ وہ دوسرے لوگوں سے امداد لے کر ضرورت مند حضرات تک پہنچاتا۔ طالب علموں کے لئے مفت کوچنگ کلاسیز شروع کرایا تھا اور مقابلہ جاتی امتحان کی تیاری کرنے والے طلباء کے لئے ضروری کتابیں بھی مہیا کر رہا تھا۔ اس طرح اس کی تنظیم کو دھیرے دھیرے کامیابی اور مقبولیت مل رہی تھی۔ اس کی کارکردگی کو شہر کے ایک بڑے حلقہ میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جا رہا تھا۔

وقار اپنے کام کو اب آس پاس کے گاؤں اور شہروں تک لے جانا چاہتا تھا مگر اس کے لئے اسے خاصی رقم کی ضرورت تھی۔ وہ ابھی اس پر سنجیدگی سے غور کر رہی رہا تھا کہ ایک دن اخبار میں عرفان کا انٹرویو دیکھ کر چونک گیا۔.....

”بلکہ یہ آج کا قلمی ایڈیشن تم نے دیکھا ہے؟“ — وقار نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں دیکھا تو ہے۔ کوئی خاص بات؟“

”یہ انٹرویو، یہ تو اپنا عرفان ہے۔ تصویر دیکھو!“ — وقار خوش تھا۔

”لیکن نام تو راجہ چھپا ہے۔ کوئی دوسرا بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”نہیں میں شوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ عرفان ہی ہے۔ قلموں میں

اکثر لوگ فرضی نام رکھ لیتے ہیں۔ اس نے بھی رکھ لیا ہوگا۔ میں تو دور درشن پر اس کا

سیریل بڑے شوق سے دیکھتا ہوں۔ لیکن کیا پتہ تھا کہ راجہ دراصل عرفان ہی

ہے۔“

”لیکن یہ راجہ ہو یا عرفان۔ ہمیں کیا فرق پڑتا ہے۔“

”اے یہ اپنا پرانا دوست ہے۔ اب یہ بڑا پروڈیوسر بن گیا ہے۔ ہم اس

سے اپنی تنظیم کے لئے خاصی رقم حاصل کر سکتے ہیں۔ بڑا قوم پرست ہے اپنا

عرفان۔ گاؤں کو بچانے کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا۔ اس لئے اسے بہار

بھی چھوڑنا پڑا۔ لیکن اچھا ہی کیا، یہاں رہتا تو شاید اتنی ترقی نہ کرتا۔“

”وقار! دلی اور ممبئی جا کر لوگوں کا ذہن بھی بدل جاتا ہے۔ مجھے نہیں لگتا یہ

تمہاری بددکرے گا کیوں کہ وہاں رہنے والے اکثر لوگ مفاد پرست ہوتے ہیں۔

وہ تمہیں روپیہ دینے سے پہلے یہ ضرور سوچیں گے اس سے ان کا کیا فائدہ ہوگا۔“

”نہیں ہمارا عرفان نہیں بدل سکتا۔ وہ انسان دوست، ہمدرد اور قوم پرست

ہے۔ میں دلی جا کر اس سے ملوں گا اور بتاؤں گا کہ تم نے جو چراغ روشن کیا تھا

اب اس کی روشنی سارے شہر میں بھیل رہی ہے اور اگر تم نے مالی تعاون کیا تو ہم

دوسرے شہروں کے اندھیرے بھی اس روشنی سے دور کریں گے۔“

”وقار میں تمہیں نہیں روکوں گا کیوں کہ میں بھی چاہتا ہوں کہ ہماری تنظیم

خوب پھلے پھولے اور آنے والے وقتوں میں یہ ایک تحریک بن جائے اور اس کے

لئے جہاں سے بھی جائز طریقے سے مدد ملے ہمیں کوشش کرنی چاہئے۔ کب تک

جاؤ گے دلی؟“

”دو تین دن کے اندر نکل جاتا ہوں۔ کیوں کہ اگلے ہفتے جو میٹنگ ہونی ہے

اس میں میرا رہنا ضروری ہے۔ یہ ایک اہم میٹنگ ہے۔“

”ٹھیک ہے تو آج ہی جا کر برتھ ریڈر کروا لو۔“

”بس نکل رہا ہوں۔“ — اور وقار تیزی سے دفتر سے نکل گیا۔

دلی آنے کے بعد وقار کو کئی دنوں تک عرفان کا انتظار کرنا پڑا کیوں کہ وہ

شوٹنگ کے لئے شملہ گیا ہوا تھا۔ چوتھے دن وہ لوہ — وقار صبح سویرے اس کے

گھر پہنچ گیا۔ دروازہ عرفان نے کھولا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”عرفان میں وقار۔“ عرفان نے یاد دلایا۔

”آؤ یا راندراؤ۔ میں تمہیں کیسے بھول سکتا ہوں۔“ — عرفان نے اسے

ذرا تنگ روم میں بٹھایا۔ وہاں پہلے سے منجولا بیٹھی تھی۔ شاید دونوں آگے کے

پروگرام کے بارے میں اظہار خیال کر رہے تھے۔

”منجولا، یہ میرے دوست وقار احمد اور یہ منجولا۔ ہم لوگ ایک ساتھ کام کرتے

ہیں۔“ — عرفان نے تعارف کرایا۔ منجولا نے مسکرا کر فرستے کیا۔ وقار دوش کر

کے خاموش ہو گیا۔

”وقار معذرت کے ساتھ۔ ہم لوگ ذرا سایہ کام بننا لیں پھر تفصیل سے

باتیں کریں گے۔ جب تک چائے پیتے ہیں۔“ — اس نے نوکر کو چائے کے لئے

کہہ دیا۔ یہ گھر کچھ دن قبل ہی عرفان نے خریدا تھا۔ بڑا سا قلیٹ تھا۔ آگے ہاشیچہ اور پورٹیکو میں ایک مائیز کار کھڑی تھی۔ عرفان اتنی جلدی اتنا امیر بن جائے گا، وقار کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ نوکر چائے اور بسکٹ لگا کر چلا گیا۔

”وقار لو، کچھ کھالو۔ ہم لوگ ابھی کھا کر بیٹھے ہیں پھر اطمینان سے ناشتہ کریں گے۔“ عرفان نے ایک کپ چائے منجولا کی طرف بڑھایا اور دوسرا کپ اٹھا کر ہونٹوں سے لگایا۔

”عرفان صغیر والے کردار کے لئے پر بھات کو ہم لوگ لے سکتے ہیں۔ تم تو پر بھات سے مل بھی چکے ہو۔“

”ہاں ملا تو ہوں لیکن اس کی زبان ٹھیک نہیں ہے۔ مکالمے ٹھیک سے ادا نہیں کرتا۔“

”عرفان زبان کون دیکھتا ہے۔ فلموں میں دیکھو نا، کتنے سنگر صحیح الفاظ کی ادائیگی کر پاتے ہیں، خطا کو کھتا کہہ رہے ہیں اور نظر کو نجر کہہ رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے جب تم کہہ رہی ہو تو سائن کر لیتے ہیں لیکن میں زیادہ پیسے نہیں دے سکتا۔“

”اس کے لئے تم بے فکر ہو۔ کم سے کم میں ہم اس سے کام کروالیں گے۔“

”پھر تو ٹھیک ہے۔ تم بات کرلو۔“

”اور رابعہ کے لئے؟“

”صنم کو لے لیتے ہیں۔“

”انجلا بھی ٹھیک رہے گی۔ وہ صنم سے اچھی ایکٹنگ کرتی ہے۔“

”صنم خوبصورت بھی تو ہے۔“

”بے لیکن اور ایکٹنگ کرتی ہے۔“

”تم دونوں میں سے کسی سے بھی بات کر کے آج ہی فائنل کرلو۔ ۲۵ تاریخ سے ہر حال میں شوٹنگ شروع ہو جانی چاہئے۔ یہ دورورشن کا معاملہ نہیں ہے بلکہ انشور پلس کا معاملہ ہے۔ ان کو کام بھی اچھا چاہئے اور وقت پر بھی۔“

”تم بے فکر ہو سارا کام وقت پر ہو جائے گا۔ میں چلتی ہوں۔ ان تمام لوگوں سے باتیں کر کے شام کو فون کروں گی۔ جب تک تم اپنے دوست سے باتیں کرو۔ اگر ممکن ہو تو رات میں آکر پوری تفصیل بتا دوں گی نہیں تو پھر کل صبح۔“

”اوکے۔“ منجولا نکل گئی۔

”ہاں تو کہو وقار اور سب کیسا ہے؟“

”سب ٹھیک ہے۔ سارے لوگ اچھے ہیں۔“

”گاؤں گئے تھے۔؟“

”ادھر تین مہینے سے نہیں گیا۔ لیکن سب کی خبریت ملتی رہتی ہے۔“

”پرائمری لیجر میں بحال ہو گیا ہے۔“

”اور عمر.....؟“

”ابھی تو اس کی نوکری نہیں ہوئی ہے۔ گاؤں والوں کی مدد سے ایک ہائی

اسکول کھول دیا گیا ہے جہاں لڑکے لڑکیاں پڑھتی ہیں۔ عمر اسکول میں پڑھاتا

ہے۔ اور ایس۔ ٹی۔ ڈی (S.T.D) کی دکان کھول رکھی ہے۔ اقبال کا ایک ٹاول

چھپ کر آیا ہے جسے گاؤں والوں کو دکھاتا پھر رہا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اس پر فلم یا

سیریل بن جائے۔ پچھلے دنوں اس سے ملاقات ہوئی تھی کہہ رہا تھا ممی جاؤں گا۔“

”صید چاہا؟“

”ان کا تو انتقال ہو گیا۔“

"انا لله وانا اليه راجعون۔"

"عرفان تمہارا گھر اب کھنڈر بن گیا ہے۔ پچھلی برسات میں بچی کچھی دیواریں بھی گر گئیں۔"

"کیا پولس اب بھی آتی ہے؟"

"نہیں اسے یقین ہے کہ یا تو تم مارے گئے یا دوسرے ملک کوچ کر گئے۔"

لیکن مجھے شک ہے کہ تمہارے انٹرویو سے ایک بار پھر پولس فعال نہ ہو جائے۔"

"اب ایسا نہیں ہوگا۔ میں نے تمام کیس ہی ختم کروا دیے ہیں۔ اب پولس کے ریکارڈ میں میرا کوئی کیس نہیں ہے اور نہ ہی نام ہے۔"

"تو پھر ایک بار گاؤں آکر اپنا گھر مرمت کروالو یا کسی اچھے کام کے لئے وقف کر دو۔ نہیں تو ایک دن وہ میدان میں تبدیل ہو جائے گا۔"

"میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ احقر سے مشورہ کر کے کچھ کروں گا۔"

"کیا گاؤں اب کبھی نہیں لوٹو گئے؟"

"فی الحال تو ممکن نہیں ہے۔ یہاں پر اپنا پروڈکشن ہے۔ سب کچھ ہے۔ وہاں جا کر کیا کروں گا۔"

"یعنی اپنی زمین سے بالکل کٹ کر رہ جاؤ گے۔"

"جہاں رزق ملتا ہے وہیں اپنی زمین بن جاتی ہے۔"

"پھر بھی وہاں سے تمہاری بہت ساری یادیں وابستہ ہیں۔"

"ساری یادیں ماضی کی قبر میں دفن ہو گئی ہیں۔ وقار اب میں پیچھے مڑ کر دیکھنا نہیں چاہتا۔ بس آگے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اور آگے میرا مستقبل تانہا ک ہے۔"

"اگر میرا قیاس غلط نہیں ہے تو تم شادی بھی منجھلا سنے کرنے والے ہو۔"

"بالکل ٹھیک اندازہ لگایا ہے، کیوں کہ وہ خوبصورت ہے، سمجھدار ہے اور

میرے پروفیشن سے جڑی ہے۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو، یہ بتاؤ تم دنی گھومنے آئے ہو یا کسی مقصد سے آئے ہو؟"

"اک مقصد کے تحت آیا ہوں۔"

"تو بیان کرو۔"

"تمہارے آنے کے بعد میں نے شدت سے محسوس کیا کہ مسلمانوں کو بیدار

کرنے کے لئے ایک تنظیم بنائی جائے۔ اور میں نے کئی مسلم نوجوانوں کو ساتھ لے

کر ایک تنظیم کی بنیاد ڈالی جو آج ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ مسلمانوں کا ایک بڑا

حصہ اس تنظیم سے مستفیض ہو رہا ہے۔ ان میں سیاسی بیداری بھی آرہی ہے۔ فلاح

کا کام ہو رہا ہے اور نوجوانوں کو ایک راہ دکھائی جا رہی ہے۔"

عرفان نے وقار کو دیکھا۔ اس نے اتنا سب کچھ سنا کیسے گر لیا؟۔ بغیر

کسی مدد کے۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ وقار کو یقین تھا کہ عرفان یہ سب سن کر

بہت خوش ہوگا مگر اس نے بجائے خوشی کے اظہار کے اپنی ناپسندیدگی ظاہر کی۔

"وقار تم نے غلط راستہ اختیار کیا ہے۔"

"عرفان! یہ تم کہہ رہے ہو؟"۔ وقار حیران رہ گیا۔

"ہاں ابھی کے حالات میں مسلمانوں کو ابن الوقت بننا چاہئے۔ ہوا جس رخ

سے ادھر ہی بہنا چاہئے۔ نہیں تو ہوا کے تھیزوں سے وجود زخمی ہو جائے گا۔

میرے اندر بھی بہت جوش تھا، دلولہ تھا۔ مسلمانوں کے لئے بہت کچھ کرنا چاہتا

تھا مگر جو کچھ میرے ساتھ ہوا کیا میں خود اس کا ذمہ دار تھا اور میرے دھنوں پر کتنے

لوگ مرہم رکھنے آئے۔ کون مسلم لیڈر میرے آنسو پونچھنے آیا۔ کس نے میری مدد

کی؟ کس کو فکر تھی کہ میرا کیا ہوگا؟۔ میں زعمہ بھی ہوں یا مر گیا۔ کوئی کسی کی

مدد نہیں کرتا دوست۔ یہاں سب کچھ اپنے بل بوتے پر کرنا پڑتا ہے۔ کل کو اگر تم

بھی کسی مصیبت میں پڑ جاؤ گے تو سب دامن حجاز کر نکل جائیں گے۔ لوگ تمہیں پہچاننے سے بھی انکار کر دیں گے۔ اس لئے میرا کہا مانو۔ یہ سب چھوڑ کر کوئی اچھا جوہ تلاش کرو۔ اگر بہار میں نہیں ملتا ہے تو میرے پاس آ جاؤ میں کوئی معقول انتظام کر دوں گا مگر یہ دیوانگی چھوڑو۔“

”عرفان یہ تم کہہ رہے ہو؟ تم اتنے بدل سکتے ہو یہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

”وقت اور حالات سب کو بدل دیتا ہے دوست۔ اور جو نہیں بدلتا وہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اس قدر ٹوٹ جاتا ہے کہ اس کی شناخت بھی باقی نہیں رہتی۔“

”عرفان مجھے تم سے ایسی امید نہیں تھی۔ میں بڑی امیدیں لے کر آیا تھا کہ تم ہماری تنظیم کی مدد کرو گے میرے اس کام پر خوش ہو گے اور مجھے مبارک باد دو گے۔“

”وقار میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔ لاکھ دو لاکھ جتنا چاہو تم لے جاؤ اور اس سے تم اپنا کیریئر بناؤ۔ لیکن تنظیم چلانے کے لئے تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا کیوں کہ میں جانتا ہوں اس تنظیم کے ذریعہ تم اپنی زندگی تاریک کر رہے ہو اور میں کبھی نہیں چاہوں گا کہ تمہارے جیسا جینوین لڑکا اس طرح برباد ہو جائے۔“

”تعب ہے دوست۔ تمہارے اندر اتنی تبدیلی آ گئی ہے۔ مانا کہ تم حالات کے ستائے ہوئے تھے لیکن اس سچ تک پہنچ جاؤ گے کہ تم فرقہ پرستی کی گود میں جا کر بیٹھ جاؤ گے، ایک ہندو لڑکی سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جاؤ گے، اور مسلمانوں کی فلاح کے لئے کئے گئے کام کی مخالفت کرو گے۔“

”دوست جب غصہ کر لگتی ہے تب آدمی کو اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے۔ تمہارے گھر کا کوئی فرد مرا نہیں۔ تمہارے اندر بدلے کی چنگاری نہیں پھوٹی ہے

اور تم نے انتقام میں کوئی ایسا قدم نہیں اٹھایا ہے جس سے تمہاری زندگی برباد ہو جائے۔ تمہارا مستقبل تاریک ہو جائے۔“

”لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم دشمنوں کے گھروں میں پناہ لے لیں۔ فرقہ پرست طاقتیں یہی تو چاہتی ہیں کہ وہ ہمیں اتنا توزدیں کہ ہم ان کی پناہ میں آ جائیں کیوں کہ وہ بد سراقتدار ہیں اور وہ جسے چاہیں پریشان کر سکتی ہیں اور جسے چاہیں پناہ دے سکتی ہیں۔“

”وقار تمہاری سمجھ میں ہماری بات ابھی نہیں آئے گی لیکن جب کسی مصیبت کے وقت ہماری ضرورت پڑے ضرور یاد کر لینا ہمیشہ کام آؤں گا۔“

”عرفان میں ابھی ٹوٹا نہیں ہوں اور اگر ٹوٹ بھی گیا تو تمہاری مدد نہیں لوں گا کیوں کہ تمہاری باتوں سے فرقہ پرستی کی پو آتی ہے۔“

”ٹھیک ہے بھائی نہیں لینا۔ چلو تاشہ کرتے ہیں اور دلی کی سیر کرتے ہیں۔“

”نہیں عرفان میں یہاں سیر و تفریح کے لئے نہیں آیا ہوں۔ ایک مقصد کے تحت آیا تھا جو فوت ہو گیا۔ میں کل ہی واپس جا رہا ہوں۔“

”اتنی جلد ہی بھی کیا ہے۔ ایک دو دن تو رک جاؤ۔“

”نہیں، وہاں بہت کام پھیلا ہے۔“

”اس کا مطلب تم میری باتوں سے ناراض ہو؟“

”نہیں دوست دراصل یہاں دو نظریے کا ٹکراؤ ہو گیا ہے۔ میں یہ سوچ کر آیا تھا کہ میرا اور تمہارا نظریہ ایک ہی ہے۔ اس لئے تم سے کچھ مدد مل جائے گی لیکن تم نے اپنا نظریہ اور راستہ دونوں بدل لیا ہے اور ایک نئی منزل کی طرف گامزن ہو، لیکن میں اپنا نظریہ کبھی نہیں بدل سکتا۔“

”ٹھیک ہے تم جو مناسب سمجھو وہی کرو۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا لیکن ایک

دن تو میرے ساتھ رہو۔ نظریاتی اختلاف الگ معاملہ ہے لیکن تم میرے دوست ہو اس لئے تم پر میرا پورا حق ہے اور تم نے جو کچھ بھی کہا میں نے اسے برا نہیں مانا۔ پھر تمہیں بھی میری باتوں کو نظر انداز کر دینا چاہئے۔ چلو ناشتہ کرتے ہیں۔“

وقار نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ ہو لیا۔ دونوں ڈانٹنگ فیمل تک آئے۔ نوکر نے ناشتہ لگا دیا اور دونوں ناشتہ کرنے میں مشغول ہو گئے۔ عرفان نے سارا مزہ خراب کر دیا تھا اور ذہن مکدر ہو گیا تھا۔

ناشتہ کے بعد عرفان نے وقار کو اس کا کمرہ دکھا دیا کہ جب تک تم یہاں آرام کرو میں ایک گھنٹے میں ایک کام غنچا کر آتا ہوں۔ عرفان تو نکل گیا مگر اس کی باتیں ابھی تک تعاقب کر رہی تھیں۔ عرفان اس قدر بھی بدل سکتا ہے۔ کیا اسے اپنے مذہب سے قطعی محبت نہیں رہی۔ اس نے ایک ہندو لڑکی سے شادی کرنے کا فیصلہ کیسے کر لیا۔ ظاہر ہے وہ لڑکی کبھی اسلام قبول نہیں کرے گی پھر عرفان اور منجوا سے ہونے والا بچہ کیا ناجائز نہیں ہوگا؟ وہ کس مذہب کو اختیار کرے گا؟ کیا ایسا نہیں لگتا کہ آنے والے وقتوں میں ایک ایسی جماعت تیار ہو جائے گی جس کا کوئی مذہب نہیں ہوگا۔ وہ مذہب سے نابلد ہوگا۔ وقار کے ذہن میں بہت سارے سوال ابھرتے ہیں اور وہ خود ان کا جواب تلاش کرنے کیلئے دور تک سفر کرتا ہے مگر خالی ہاتھ واپس آتا ہے کیوں کہ جواب اس کے ہاتھ نہیں لگ سکا۔

وہ اس بات پر بھی فکر مند تھا کہ وہ بلند اقبال کو جا کر کیا بتائے گا کہ عرفان اب بدل گیا ہے۔ اب وہ ہمارا نہیں رہا۔ غیروں کا ہو گیا ہے۔ اس نے اپنی شناخت تک مٹا دی ہے اور زندگی کی دوڑ میں تیز رفتاری کے ساتھ بھاگا جا رہا ہے۔ وہ آسمان کو چھونا چاہتا ہے۔ چاند کو قابو میں کرنا چاہتا ہے۔ بلندی کی اس انتہا تک پہنچنا چاہتا ہے جہاں ہم آپ تصور بھی نہیں کر سکتے اور اس کے لئے اس نے اپنا سب کچھ داؤ

پر لگا دیا ہے۔ نام، مذہب، پہچان اور نظریہ! یہاں تک کہ اس نے اپنا ایمان تک بیچ دیا ہے۔

وقار سوچتا ہے انسان کو بدلتے دیر نہیں لگتی۔ کیا آدمی حالات سے اتنا ٹوٹ سکتا ہے کہ اپنا سب کچھ قربان کر دے؟ اتنے دنوں سے عرفان جس ماحول میں رہ رہا تھا، جس معاشرے میں سانس لے رہا تھا، جس مذہب کی پاسداری کر رہا تھا۔ یہ سب اس کے چیر دین میں ذخیر نہیں ڈال سکے۔ اتنا بے باک ہو گیا کہ وہ سب کچھ چھوڑنے پر آمادہ ہو گیا۔

وقار کو عرفان سے نفرت سی ہو گئی۔ وہ اسی وقت یہاں سے چلا جاتا مگر عرفان نے دوستی کا واسطہ دے کر اسے روک لیا تھا اور مجبوراً اسے رکنا پڑ گیا تھا جبکہ اس کا دل یہاں ایک پل بھی رہنے کے لئے تیار نہیں تھا مگر وہ جاتا بھی تو کیسے؟ عرفان کو ناگوار گزرتا۔ وہ بدل گیا ہے مگر میں تو نہیں بدلا۔ اور پھر ایک دن کی بات ہے۔ کل تو اسے واپس ہو جاتا ہے۔

سوچ، فکر، کشمکش، غصہ، حیرانی اور شکست کے مختلف جذبات اس کے ذہن و دل میں گنڈ بوند ہوتے رہے اور وہ ان میں ہی غوطہ کھاتے کھاتے سو گیا۔

○ ○

دقار جب گيا پچنچا تو بے حد رنجيدہ تھا۔ نفرت اور تعجب کے ملے جلے تاثرات اس کے چہرے سے عیاں تھے۔ وہ بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ اسے کبھی خود پر ہنسی آتی کبھی عرفان کے رویے پر الجھتا رہتا۔ اس نے عرفان کو کیا سمجھا تھا اور وہ کیا بن گیا۔ کتنا بدل گیا ہے۔

دقار آپ ہی آپ کہیں کھو گیا۔ پتہ نہیں خلا میں کیا ڈھونڈتا ہوا بہت دور نکل گیا اور کچھ دیر بعد واپس ہوا تو اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے چھٹک آئے تھے۔ اس نے بلند اقبال سے عرفان کے رویے کا تفصیلی ذکر کیا اور اپنے غصے کا اظہار بھی۔ بلند اقبال بھی محو حیرت تھا کہ عرفان جیسا قوم پرست بھی بدل سکتا ہے۔ لیکن عافیہ نے قطعی حیرت کا اظہار نہیں کیا بلکہ اس نے چھوٹے ہی کہا۔

”عرفان نے عقلمندی سے کام لیا ہے۔ اسے ایسے حالات میں یہی قدم اٹھانا چاہئے تھا۔ آدمی وہی ہے جو وقت کے ساتھ چلے۔“

دقار کو عافیہ سے اس جواب کی قطعی امید نہ تھی مگر وہ خاموش رہا کہ وہ اپنی بات عافیہ کو سمجھانے سے قاصر تھا یا پھر عافیہ سمجھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔

عرفان دقار سے بہت دور چلا گیا تھا۔ اچانک دقار نے محسوس کیا کہ جیسے اس کے پاس سے کوئی اس کی بہت عزیز شے کسی نے چرائی ہے اور وہ اس وسیع دنیا میں تنہا رہ گیا ہے۔ اس پاس چاروں طرف خاموشی مسلط تھی۔ ہوا بھی ختم ہو گئی تھی۔ دقار اپنے کمرہ میں پہنچ کر بستر پر یوں ہی دراز ہو گیا۔ بار بار اس کا ذہن عرفان کی طرف مائل ہو جاتا۔ پھر اس کا ذہن عافیہ کو اپنے احاطے میں لیتا اور آخر میں سفیر پر آکر مرکوز ہو جاتا۔

عرفان جو بدل گیا ہے۔ اب اس کا نہیں رہا۔ بلکہ کسی کا نہیں رہا۔ خود کا ہو کر رہ گیا ہے۔

عافیہ چاہتی ہے وہ ان کاموں سے دست بردار ہو جائے۔ اور ایک عام آدمی کی زندگی جیسے۔

سفیر جیسا نوجوان اس کے ساتھ باضابطہ طور پر نہیں جڑ پایا تھا جس کے اندر قیادت کی بھرپور صلاحیت موجود ہے۔

رات سیاہ سے سیاہ تر ہوتی جا رہی تھی اور دقار لمحہ بہ لمحہ اداس ہوتا جا رہا تھا۔ وہ چپ چاپ آنکھیں بند کر کے بستر پر دراز رہا مگر نیند کہاں۔ پتہ نہیں وقت کس انجانے موڑ پر گم ہو گیا تھا۔ بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر رونے کو جی کر رہا تھا۔ تبھی دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے تمام خیالات کو یکبارگی جھٹک دیا۔ اٹھ کر دروازہ کھولا مگر یہ کیا۔

”سائے پولس کھڑی تھی۔“

حالات کو ابھی وہ سمجھ پاتا کہ پولس نے اسے گرفتار کر لیا۔ نور الدین، نعیر اور عافیہ پہلے ہی حراست میں تھے۔ دقار ہکا بکا کھڑا سب کا چہرہ تک رہا تھا۔ جیسے اس کے حواس کسی نے چھین لئے ہوں اور اب اس کے پاس سوچنے کے لئے کچھ نہ بچا

”میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ چچا، چچی اور عافیہ کو چھڑانے کے لئے کچھ کیجئے۔ آپ جانتے ہیں پولس عورتوں کے ساتھ بھی بے رحمانہ سلوک کرتی ہے۔ آپ تھانہ پہنچیں تو پولس سمجھ جائے گی کہ ٹوٹوں کو گرفتاری کا علم ہو چکا ہے۔ اس لئے وقار کو بھی پانچ روزہ نہیں کرے گی۔“

”تمہارا کہن ٹھیک ہے۔ میں سب سے پہلے آفس فون کرتا ہوں۔“ سفیر نے پارٹی آفس فون لگا یا۔ وہاں پارٹی لیڈر نرنجن کمار موجود تھے۔ دونوں میں مختصر سی گفتگو کے بعد نرنجن کمار نے کہا۔

”آپ تھانہ چلئے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

سفیر کپڑا تبدیل کر کے فوراً نکل پڑا۔ اس نے بلند اقبال کو کسی محفوظ جگہ رات گزارنے کو کہا۔ جب سفیر تھانہ پہنچا رات کا ایک بج رہا تھا۔ پولس نے وقار کو حاجت میں بند کر رکھا تھا جب کہ نور الدین، نعیمہ اور عافیہ کو باہر ہی ایک بیچ پر بیٹھا رکھا تھا۔ سفیر کو دیکھ کر تھانہ انچارج امرت سنگھ حیران رہ گیا کہ اتنی جلدی خبر کیسے پھیل گئی جبکہ پولس نے رات کی تہائی میں بڑی خاموشی سے کام کیا تھا۔ سچی جانتے تھے کہ سفیر پارٹی کا بہت فعال کامیڈ ہے۔ امرت سنگھ نظریں نیچی کئے ہوئے کاغذ پر کچھ لکھتا رہا۔

”امرت جی؟“ سفیر نے اسے مخاطب کیا۔

”ہاں کہیے۔“ امرت سنگھ نے سر اٹھایا۔

”کیا میں جان سکتا ہوں کہ آپ نے ان لوگوں کو گرفتار کیوں کیا ہے؟“

”یہ سب آئی۔ ایس۔ آئی کے ایجنٹ ہیں۔“

”یہ سچی؟“

تھا۔ اس کی زبان نے ایک لفظ بھی ادا نہ کیا اور پولس کے ساتھ ہولیا۔ پیچھے پیچھے نور الدین، نعیمہ اور عافیہ نے بھی پولس کی حراست میں گھر سے باہر قدم نکالا۔

بابت یہیں ختم نہیں ہوئی تھی بلکہ وقار کے آفس میں بھی پولس نے ریڈ کیا تھا اور وہاں کے تمام کاغذات، فائلیں اور اشیاء اپنی تحویل میں لے کر آفس کو سیل کر دیا تھا۔ یہ تو اتفاق تھا کہ بلند اقبال وہاں موجود نہ تھا ورنہ وہ بھی گرفتار ہو جاتا۔ وہ بمشکل پچھا پچھا تا سفیر کے گھر پہنچا۔ اتنی رات میں سفیر اسے دیکھ کر چونک پڑا۔

”بلند تم اتنی رات گئے؟“

”غضب ہو گیا سفیر بھائی۔ وقار اور اسکے گھر کے تمام افراد کو پولس پکڑ کر لے گئی۔“

”کیا؟۔۔۔۔۔ لیکن کیوں؟“

”پولس نے وقار پر آئی۔ ایس۔ آئی کے ایجنٹ ہونے کا الزام لگایا ہے۔“

”یہ تم کو کس نے بتایا؟“

”جس مکان میں ہم لوگوں نے دفتر کھول رکھا ہے۔ اس کے مکان مالک برکت علی نے۔ جب پولس وہاں پہنچی تو دفتر بند تھا۔ پولس نے تالا توڑ دیا۔ آواز سن کر برکت علی باہر آئے اور وجہ جاننی چاہی۔ تب انسپکٹر نے بتایا کہ یہ سب لوگ آئی۔ ایس۔ آئی کے ایجنٹ ہیں۔ حالانکہ انہوں نے احتجاج کیا مگر پولس دفتر کے تمام کاغذات، فائلیں اور اشیاء اٹھا کر لے گئی۔“

سفیر سوچنے لگا۔ ”یہ تو بہت بُرا ہوا لیکن اس کا اندیشہ مجھے پہلے سے تھا اور اس کا انجام یہی ہوتا تھا۔“

”سفیر بھائی ایسے حالات میں صرف آپ ہی مدد کر سکتے ہیں۔ میں کئی لوگوں کے پاس گیا لیکن سبھوں نے آنکھیں پھیر لیں۔“

”مطلب وہ وقار احمد“ — امرت سنگھ نے حوالات کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ کے پاس کوئی ثبوت ہے؟“

”ثبوت!..... میں نے آئی۔ بی (انٹیلیجنٹ بیورو) کی رپورٹ پر کارروائی کی ہے۔“

”کہاں ہے آئی بی کی رپورٹ۔ ذرا میں بھی دیکھوں۔“

”دیکھئے یہ سرکاری معاملہ ہے۔ ہر کاغذ ہر آدمی کو نہیں دکھایا جاتا۔“

”امرت جی آپ میرے بارے میں اور میری پارٹی کے بارے میں ابھی طرح واقف ہیں۔ آدھے گھنٹے میں ایک ہزار آدمیوں کو یہاں جمع کر سکتا ہوں۔ پھر تو پولیس والے بھی آجائیں گے اور آپ کو پولیس کے سامنے وہ کاغذ پیش کرنا ہی پڑے گا۔“

”دیکھئے آپ لوگوں کے اسی رویے سے مجرم صاف نکل جاتا ہے اور ہم کچھ نہیں کر پاتے۔ کل شہر میں کچھ ہوتا ہے تو پھر آپ ہی لوگ ہنگامہ کرتے ہیں کہ پولیس نکلتی ہے۔..... ویسے آپ چتنا نہ کریں۔ میں سارا ثبوت عدالت کو پیش کر دوں گا۔“

”لیکن یہ تو بتائیے آپ نے ان لوگوں کی گرفتاری کے لئے وارنٹ جاری کیا تھا۔؟“

اس سوال پر امرت سنگھ نے سفیر کو دیکھا۔

”آپ قانون کچھ زیادہ ہی جانتے ہیں۔“

”چچا آپ کو وارنٹ ملا تھا“ — سفیر نور الدین سے مخاطب ہوا۔

”نہیں بیٹے، بس ہمیں گرفتار کر کے لے آئے۔“

”امرت جی سب سے پہلے تو آپ ان لوگوں کو رہا کیجئے اور نہیں تو بولے

میں اپنی کارروائی شروع کرتا ہوں۔“

تبھی نرنجن کمار بھی آ گئے۔

”کیا ہوا کامریڈ؟“

”نرنجن جی اول تو ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے کہ وقار آئی۔ ایس۔ آئی کا ایجنٹ ہے۔ ٹھیک ہے انہوں نے وقار کو شک کی بنیاد پر گرفتار کیا لیکن عورتوں کو اور اس بوڑھے کو گرفتار کرنے کا کیا جواز ہے۔ بتائیے۔“

”نرنجن جی بیٹھے نا“ — امرت سنگھ بولا۔

نرنجن کمار بیٹھ گئے۔

”امرت جی ساتھی سفیر کا کہنا درست ہے۔ آپ ان لوگوں کو پہلے رہا کیجئے۔ آپ کو معلوم ہے کہ یہ لوگ عزت دار لوگ ہیں۔ سماج میں عزت ہے اور مسلم عورتوں کا حوالات میں رہنا بڑی بے عزتی کی بات ہے۔ جبکہ انہوں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔“

”نرنجن جی آپ کو نہیں معلوم ہم نے ڈی ایس پی صاحب کے کہنے پر انہیں گرفتار کیا ہے۔ ان لئے بغیر ان کے حکم کے ہم کسی کو رہا نہیں کر سکتے۔“

”ٹھیک ہے تو لائیے۔ میں ابھی ڈی۔ ایس۔ پی سے بات کرتا ہوں۔“

نرنجن کمار بولے اور فوراً فون لگایا۔ ڈی۔ ایس۔ پی صاحب لائین پر تھے۔ نرنجن کمار نے پہلے سمجھانے کی کوشش کی۔ ڈی۔ ایس۔ پی صاحب نے بھی نرنجن کمار کو سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کی مگر نرنجن کمار اڑے رہے۔ آخر یہ طے ہوا کہ نور الدین، نعید اور عافیہ کو چھوڑ دیا جائے۔ ڈی ایس پی نے تھانہ انچارج سے بات کی اور تینوں کو رہا کر دیا گیا۔ سبھی تھانے سے باہر آئے۔ نرنجن کمار نے سفیر کو پہلے کمار سے لے جا کر کچھ باتیں بتائیں۔ پھر سفیر ان تینوں کو لے کر ان کے گھر پہنچا۔

”جئے تم نے بہت بڑا کام کیا ہے۔ اگر تم وقت پر نہ آتے تو نہ جانے کیا ہوتا۔ مجھے تو اپنی فکر نہ تھی مگر عافید اور اس کی ماں کے لئے میں بہت کڑھ رہا تھا۔ صبح ہوتے ہی پورے علاقے میں یہ بات پھیل جاتی اور ہم کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہتے۔“

”بچا جو ہوا اسے بھول جائے اور آگے کے لئے سوچئے، آگے کیا کرنا ہے۔“
 ”میں تم ہی بتاؤ آگے کیا کرنا ہے۔ مجھے تم پر ہی بھروسہ ہے۔“ — نعیمہ بولی۔

”سفیر بھائی وقار کا کیا ہوگا؟ — عافید کو وقار کی فکر تھی۔

”عافید جو کچھ بھی ہوا۔ اس میں کوئی بہت بڑی سازش ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ اس سازش کی تہ تک پہنچ سکوں۔ لیکن اس میں وقت لگے گا۔ ہمیں یہ مان کر چلنا پڑے گا کہ وقار اتنی آسانی سے نہیں چھوٹ سکے گا۔ کیونکہ پولس نے آئی ایس آئی کا ایجنٹ قرار دیا ہے اور یہ سب پوری تیاری کر کے کیا گیا ہے۔ چونکہ اس کیس میں اوپر کے حکام بھی شامل ہیں اور انہوں نے خاصی دلچسپی دکھائی ہے۔ اس کا مطلب ہے یہ سب کام سوچ سمجھ کر ہوا ہے اور بڑے پیمانے پر سازش رہی گئی ہے۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ وقار چھوٹ جائے۔“

”جئے ہمیں اب کیا کرنا ہوگا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارے جانے کے بعد پھر پولس ہمیں گرفتار کر کے لے جائے۔“ — نور الدین خوف زدہ تھے۔

”بچا آپ ایسا کیجئے کہ اپنی طرف سے اخبار اور پولس کو ایک نوٹس جاری کیجئے کہ وقار سے ہمیں اب کوئی مطلب نہیں ہے۔“

”نہیں یہ تو وقار کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ اس کا مطلب ہے کہ مصیبت کے وقت ہم اسے منہ حار میں چھوڑ دیں۔ وہ تو جیتے ہی مر جائے گا۔ نہیں! آپ ہرگز

ایسا مت کیجئے۔ وقار ٹوٹ جائے گا۔ اسے ابھی سہارے کی سخت ضرورت ہے۔“
 عافید جذباتی ہو گئی۔

”عافید تم جذبات سے کام لے رہی ہو۔ تم یہ بھول رہی ہو کہ پولس کسی بھی وقت پھر سے تم لوگوں کو گرفتار کر کے لے جاسکتی ہے۔ اور اس بار پوری تیاری اور ثبوت کے ساتھ گرفتار کرے گی کیوں کہ آج تو اسے قانونی دلچسپی دے کر آپ لوگوں کو رہا کر دیا گیا مگر جب پولس قانونی طور پر مضبوط ہوگی تو ہم لوگ بھی مجبور ہو جائیں گے پولس کوئی بھی چارج لگا سکتی ہے۔ ہاں عدالت میں ہم اس کا جواب دے سکتے ہیں مگر فوری طور پر وہ پریشان کر رہی سکتی ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو جئے۔ میں کل ہی یہ کام کروں گا۔“

”تو لیکن وقار کے ساتھ یہ نا انصافی ہوگی۔“

”بہنی ہم مجبور ہیں۔“

”اس کا مطلب آپ اسے رہا کرانے کی بھی کوشش نہیں کریں گے اور اسے جیل میں مرنے کے لئے چھوڑ دیں گے۔“

”عافید تم تھوڑا صبر کرو۔ ہم کل دیکھتے ہیں کہ وقار پر چارج کیا گیا یا گیا ہے اور اس کا مقابلہ ہم کیسے کر سکتے ہیں۔“

عافید رو پڑی اسے وقار کے گرفتار ہونے کا بڑا ملال تھا۔ مگر وہ بے بس تھی۔ اس نے روتے ہوئے کہا —

”سفیر بھائی آپ سے ایک گزارش ہے کہ کسی بھی طرح وقار کو رہا کر دئیے۔ نہیں تو میں مرنے جاؤں گی۔ میں اسے بے حد پیار کرتی ہوں اور اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔“ — وہ روتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

سفیر نے گھڑی دیکھی۔ رات کے دو بج رہے تھے۔ اس نے نور الدین سے

اجازت لی مگر نور الدین نے روکنا چاہا۔

”بیٹے اتنی رات میں کہاں جاؤ گے۔ دو تین گھنٹے میں صبح ہو جائے گی تب چلے جانا۔ تمہارے بھی بہت دشمن ہیں۔“

”دشمن ضرور ہیں مگر میں ایسی پارٹی میں ہوں کہ سب لوگ ڈرتے ہیں اور اگر مجھ پر کسی نے بھی ہاتھ اٹھایا تو پارٹی اس کا جواب دینے کے لئے ہر وقت تیار ہے۔“

”وہ تو ہے بیٹے پھر بھی احتیاط ضروری ہے۔“ نور الدین بولے۔

”آپ اطمینان رکھیں چچا۔ موت برحق ہے اور میں موت سے نہیں ڈرتا۔

آپ لوگ آرام کریں۔ کل دیکھتا ہوں وقار کے لئے کیا کر سکتا ہوں۔“

یہ کہہ کر سفیر گھر سے نکل پڑا۔

سفیر کے تھانہ جانے سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ پولیس الرٹ ہو گئی کہ وقار کی گرفتاری کی خبر لوگوں کو ہو چکی ہے اور کل تک اخبار میں بھی یہ خبر شائع ہو جائے گی۔ ایسی حالت میں وقار کو زیادہ مار چر نہیں کیا جاسکتا۔ سفیر پٹنہ سے لے کر دلی تک خبر پہنچا سکتا ہے یا تھانہ یا ایس۔ پی کا گھیراؤ کر سکتا ہے اور وہی ہوا۔ صبح گیارہ بجتے بجتے سفیر نے دسویں لوگوں کو لے کر تھانہ کو گھیر لیا۔ نرنجن کمار اور سفیر آگے آگے تھے۔ کئی عورتیں اور نوجوان ہاتھ میں تختیاں لئے ہوئے تھے جس میں کئی نعرے لکھے ہوئے تھے۔

”مسلمانوں کو آئی۔ ایس۔ آئی کا ایجنٹ کہنا بند کرو۔“

”کسی پر بھی الزام لگانے سے پہلے ثبوت پیش کرو۔“

”وقار بے گناہ ہے اسے رہا کرو۔“

”مسلمانوں پر ظلم بند کرو۔“

تھانہ انچارج امرت سنگھ اس کے لئے قطعی تیار نہیں تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ سفیر وقار کے لئے یہاں تک جاسکتا ہے۔ پولیس کو پہلے ہی خبر ہو چکی تھی اس لئے وہ وہاں موجود تھے اور انہیں معلوم تھا کہ اگر وقار کو رہا نہیں کیا گیا تو کوئی بھی غیر معمولی واقعہ رونما ہو سکتا ہے۔ تھانہ انچارج نے ڈی۔ ایس۔ پی کو فون کر کے صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ ڈی۔ ایس۔ پی نے مزید فورس طلب کر لیا۔ سفیر اور اس کی پارٹی کے لوگ مائیک پر برسر اقتدار پارٹی اور پولیس کے خلاف زہرا گل رہے تھے۔ پولیس تماشا کی بنی کھڑی تھی۔ رفت رفت پولیس کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ تھیں ڈی۔ ایس۔ پی وہاں آدھسکے۔ ڈی۔ ایس۔ پی کو کچھ کر مظاہرہ کرنے والوں میں جوش و خروش بڑھ گیا۔ وہ اور زور زور سے نعرے لگانے لگے۔

”گیا کا ڈی۔ ایس۔ پی مردہ باد۔“

”مردہ باد مردہ باد۔“

ڈی۔ ایس۔ پی صاحب کو غصہ آ گیا اور اس نے لالچی چارج کا حکم دے دیا۔ پھر کیا تھا پولیس نے لالچی برسانا شروع کر دیا۔ لیکن پارٹی کے در کر بھی اس کے لئے پہلے سے تیار تھے اور وہ جانتے تھے کہ ایسا ممکن ہے اس لئے سڑک کے کنارے پڑے پتھر اور اینٹوں سے پولیس پر حملہ شروع کر دیا۔

ایک پتھر ڈی۔ ایس۔ پی صاحب کی طرف بھی پھینکا گیا مگر اس کا پاؤں گارڈ آگے آ گیا۔ پتھر اس کی ناک پر لگا اور ناک سے خون بہنے لگا۔ سفیر اور نرنجن کمار نے بھی مورچہ سنبال لیا تھا۔ تھانے پر پتھروں کی بارش ہو رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں پولیس کی مزید گاڑیاں وہاں پہنچ گئیں اور پولیس نے دور تک مظاہرین کا تعاقب کر کے انہیں بھاگنے پر مجبور کر دیا۔

اس پتھر اڑ میں کئی پولس اہلکار کو چومیں آئی تھیں۔ اور کہتے ہی مظاہرین کو بھی چومیں آئیں تھیں۔ زخمیوں کو اسپتال پہنچایا گیا۔ زخمی کمار اور سفیر اس لئے نہیں بھاگ سکے کیوں کہ تمام لوگوں کو وہاں سے نکالنا ضروری تھا۔ اسی درمیان دونوں کو پولس نے گرفتار کر لیا۔ ڈی۔ ایس۔ پی اور تھانہ انچارج بہت غصے میں تھے۔ کچھ ہی لمحہ بعد ایس۔ پی صاحب بھی آگئے۔ ڈی۔ ایس۔ پی نے انہیں ساری تفصیل بتائی۔ ایس۔ پی سمجھ رہا تھا کہ اگر انہیں بھی پینا گیا تو معاملہ اور بگڑ جائے گا۔ کل اور زبردست مظاہرہ ہوگا اور بات اسمبلی تک پہنچ جائے گی۔ اور پھر وہی ہوا جس کی توقع تھی۔ چند گھنٹے بھی نہیں گزرے تھے کہ پٹنہ سے آئی۔ جی کا فون آگیا کہ دونوں لیڈروں اور سارے کیڈروں کو شام تک رہا کر دیا جائے۔

اخبار میں دوسرے دن یہ خبر جلی حروف میں شائع ہوئی۔ تصویر بھی چھپی۔ پارٹی اور پولس والے دونوں ایک دوسرے پر الزام تراشی کر رہے تھے۔ مگر عوام کی ہمدردی پارٹی کے ساتھ تھی کیوں کہ سبھی کو معلوم تھا کہ یہ پارٹی ہمیشہ ظلم اور زیادتی کے خلاف آواز بلند کرتی رہی ہے۔

اس سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ وقار بھی خبروں میں آگیا۔ وقار کے معاملہ کو ہر آدمی اپنی اپنی نظر سے دیکھ رہا تھا۔

جو لوگ اس کی تنظیم سے منسلک تھے وہ حالات سے بخوبی واقف تھے اور ان کی ہمدردی وقار کے ساتھ تھی مگر تنظیم کے سارے عہدیداران روپوش ہو گئے تھے یا انہوں نے شہر چھوڑ دیا تھا۔ بہت سارے لوگوں نے تو یہ بھی اعلان کر دیا کہ ان کا اس تنظیم سے کوئی تعلق نہیں ہے صرف بلند اقبال تھا جو شہر میں ہی موجود تھا اور حالات پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ پولس نے اس کے گھر پر بھی ریڈ کیا تھا بلکہ اس کے کئی ٹھکانوں پر بھی چھاپا مارا تھا مگر اسے کامیابی نہیں ملی تھی۔ بلند اقبال یا تو چھپ

کر یا فون سے اکثر سفیر سے بات کرتا اور حالات سے باخبر ہوتا رہتا۔ اسے اس قدر بات بڑھ جانے کی امید نہ تھی لیکن وہ دل ہی دل میں سفیر کا احسان مند بھی تھا کہ سفیر نے معاملے کو ایک نیا موڑ دے دیا ورنہ حالات میں پولس وقار کی ہڈی پسلی ایک کر دیتی اور اسے مجبور کر دیتی کہ اس پر پولس کے ذریعہ لگائے گئے جھوٹے الزامات کو وہ قبول کر لے۔

پولس نے حالات کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے دوسرے ہی دن وقار کو جیل منتقل کر دیا کیوں کہ شہر میں اس پر رد عمل شروع ہو چکا تھا اور مختلف سیکور لوگوں کے بیانات اخباروں میں آنے لگے تھے لیکن سفیر کو چھوڑ کر کوئی بھی مسلم لیڈر کھل کر سامنے نہیں آیا تھا البتہ بیان بازی خوب ہوتی رہی اور ڈرامنگ روم میں بحث و مباحثہ کا سلسلہ جاری رہا۔ کوئی وقار سے ملنے کی جرأت بھی نہ کر سکا کہ کہیں اسے بھی آئی۔ ایس آئی کا ایجنٹ قرار نہ دے دیا جائے۔

○ ○

”ہاں وقار میں نے چارج شیٹ دیکھی ہے۔ پولس کے پاس کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے جس سے پتہ چلے کہ تم آئی ایس آئی کے ایجنٹ ہو۔ ہم نے وکیل سے بات کر لی ہے۔ ایک دو دن کے اندر ضمانت کی عرضی دیں گے۔ امید ہے کہ تمہاری ضمانت ہو جائے گی۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ میری رہائی ہوگی۔ پولس نے زبردستی دیش وردی کا الزام لگایا ہے اور اس طرح کے کیس میں سینکڑوں نوجوان کئی سالوں سے جیل میں بند ہیں۔ جو آج تک رہا نہ ہو سکے ہیں۔ مجھے جھوٹی تسلی نہ دو دوست۔ اب میرا چھوٹا نامکن ہے۔“ وقار کی آنکھوں میں آنسوؤں کی دو موٹی موٹی ہوندیں چمک اٹھیں۔

”تم نا امید مت ہو وقار۔ میرا دل کہتا ہے کہ تم جلد چھوٹ جاؤ گے۔“ عافیہ کی آواز بھی روپائی ہو گئی تھی۔

”وقار تم اس طرح حوصلہ مت ہارو۔ میں ہر ممکن کوشش کروں گا۔“ سفیر نے اسے ڈھارس بندھائی۔

”میں جانتا ہوں دوست۔ میرے نہ کہنے کے باوجود تم ہار مانتے والے نہیں ہو۔ تم ہر ممکن کوشش کرو گے۔ شاید کوئی نتیجہ برآمد ہو جائے۔“

”اچھا اب چلتا ہوں۔ وکیل سے بھی ملنا ہے۔ چلو عافیہ۔“ دونوں وہاں سے نکلے۔ وقار دونوں کو مایوس کن نظروں سے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ عافیہ بھی بار بار گھوم کر وقار کو دیکھ رہی تھی۔

○ ○

جیل جانے کے چوتھے دن سفیر عافیہ کے ہمراہ وقار سے ملے گیا۔ وقار سفیر کو دیکھ کر رو پڑا۔

”یار روتے کیوں ہو۔ تم نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔ تم ایک نیک کام کر رہے تھے یہ الگ بات ہے کہ تمہارے کام کرنے کا طریقہ الگ تھا۔ ورنہ دیکھو میں بھی مسلم مسائل کے لئے لڑتا ہوں، احتجاج کرتا ہوں لیکن مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔“

”سفیر میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میں غلط تھا یا میں نے غلط طریقہ کار اپنایا تھا لیکن تم نے میرے لئے جو کچھ کیا ہے اسے میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔“

”وقار میں نے جو بھی کیا وہ وقت اور حالات کی ضرورت تھی۔“

”تمہاری وجہ سے پولس نے مجھے زد و کوب نہیں کیا۔ ورنہ پولس نہ جانے میرے ساتھ کیا سلوک کرتی۔ سب سے بڑا کام تو تم نے یہ کیا کہ چچا چچی اور عافیہ کو رات ہی میں تھانہ سے چھڑا لیا ورنہ پولس کا کوئی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔“

”وقار اب یہ ساری باتیں چھوڑو۔ جو ہونا تھا سو ہوا۔ اب ہم لوگ تمہاری رہائی کے لئے کوشش کر رہے ہیں کہ جلد سے جلد چھوٹ جاؤ۔“ عافیہ بولی۔

چائے کی پیالی ابھی ہونٹوں سے لگا یا ہی تھا کہ سامنے عافیہ کو دیکھ کر سٹشدر رہ گیا۔

”عافیہ تم؟“

”ضمانت منظور نہیں ہوئی تو مجھے بتائے بغیر ہی گھر چلے آئے۔“ عافیہ نے بغیر تمہید کے بات شروع کر دی۔

”میں بہت تھک گیا تھا بلکہ سر چکرانے لگا تھا اسی لئے گھر آ گیا۔ سوچا تھا شام کو جا کر بتا دوں گا۔“

”سفیر بھائی لگتا ہے آپ ہمت ہار رہے ہیں۔“

”نہیں عافیہ میں ان لوگوں میں ہوں جو آخری سانس تک ہمت نہیں ہارتے۔۔۔۔۔ میں نے ہائی کورٹ جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ وکیل سے میری بات بھی ہو گئی ہے۔ اگلے سوموار کو وکیل سو وکرے گا۔“

”مجھے آپ سے یہی امید ہے۔ میں چلتی ہوں۔“

”چائے تو چہتی جاؤ۔“

مگر عافیہ نہیں رکتی ہے اور تیزی سے کمرہ سے نکل جاتی ہے۔

ادھر دھڑر کے گھر والوں کو بڑا دھچکا لگتا ہے۔ وہ ان سے ملنے آتے ہیں۔ وقار اپنی ماں سے مل کر خوب رویا تھا۔ ماں اور باپ بھی خوب روئے تھے اور اسے جھڑانے میں تن من و جن سے لگ گئے تھے۔ سفیر ان کا ہر قدم پر ساتھ دے رہا تھا۔

اس کے برعکس وقار کے تمام دوست ابھی تک روپوش تھے۔ کچھ نے تو دوسرے شہر میں جوہ کر لیا تھا مگر بلند اقبال اسی شہر میں تھا۔ اس واقعہ کو کئی مہینے گزر چکے تھے۔ رفتہ رفتہ لوگ بھولنے لگے تھے اور پولس نے بھی مزید لوگوں کی

دن تپا ہوا ہے۔ سورج اگرچہ آسمان کے چمچھی جھکاؤ کو ہکا، آہستہ آہستہ میٹڑ جاں اتر رہا ہے اور دھوپ کی حدت بھی ٹوٹ چکی ہے لیکن گرمی اور تش میں ذرہ برابر بھی کمی نہیں آئی ہے۔ سفیر ماتھے سے پسینہ پونچھتا ہوا عدالت سے باہر نکلتا ہے۔ آج بھی وقار کو ضمانت نہیں ملی تھی۔ دن بھر کی مصروفیت کے بعد ناکامی ہی ہاتھ آئی تھی۔ اسے افسوس تھا۔ اداس سر جھکائے چلا جا رہا تھا۔ پاؤں تھک گئے تھے بلکہ پورا بدن تھکا تھکا سا تھا۔ اس نے سوچا۔۔۔

”عافیہ کو کیا جواب دے گا۔“

ناکامی کا ایک اور پتھر اس کے جگر کو لہو لہان کر دے گا۔ کیسے کر پائے گا اس کا سامنا۔ آج امید تھی کہ ضمانت کی عرضی ضرور منظور ہو جائے گی۔۔۔

ایک ہی پل میں اس نے ارادہ بدل دیا اور رکشہ لے کر سیدھا گھر کی طرف چل پڑا۔

دوپہر سے شام ہونے کو آگئی تھی۔ اندھیرے کا جنم ہونے والا تھا۔ سفیر نے

گرفتاری کی کوشش چھوڑ دی تھی۔ اس طرح اب بلند اقبال کسی حد تک آزادانہ طور پر رہنے لگا تھا۔ حالانکہ وہ اب بھی پوکنا رہتا۔ نہ جانے کب پولس آدھمکے اور اسے گرفتار کر لے۔ اس نے سیاسی طور پر بھی تھا نہ سے اپنے نام ہٹانے کی کوشش کی تھی اور ایس۔ پی نے وعدہ کیا تھا کہ اب پولس اسے تنگ نہیں کرے گی۔

○ ○

اور پھر یوں ہوا کہ وہ شام بالآخر آئی گئی جس کے دامن میں ایک عجیب سی مہک تھی۔ روح کو تازگی عطا کرنے والی کیفیت تھی اور احساس میں میٹھی میٹھی چھین تھی۔

بہت دیر بعد جب چاند شہتوت کے دامن میں چھپ رہا تھا اور چاندنی درختوں کی پتیوں سے چھن چھن کر گھٹن کو خوشنما بنا رہی تھی، منجولا نے آگے بڑھ کر عرفان کا ہاتھ تھام لیا۔

”عرفان میں تمہیں بے پناہ محبت کرتی ہوں۔ تم میری محبت کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔“

عرفان خاموش رہا۔ حسن خود بخود ہو گیا تھا۔ عرفان نے اپنے دل میں تیز دھڑکن محسوس کی۔ وہ اسی طرح ساکت کھڑا رہا۔ منجولا نے عرفان کی طرف دیکھا، اس انداز سے کہ عرفان کی نگاہیں آپ ہی آپ جھک گئیں۔ منجولا آگے بڑھی اور بے باکانہ انداز میں اپنے ہونٹ عرفان کے ہونٹوں پر رشت کر دیے۔ عرفان اس کے اس انداز پر حیران رہ گیا مگر۔

اس وقت عرفان شاید زمین پر نہیں تھا۔ آکاش پر بھی نہیں تھا۔ پتہ نہیں اس

کے پیر کہاں نکلے ہوئے تھے۔ وجود کہیں معلق ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر یوں کافی دیر ہو گئی۔ منجولا آہستہ آہستہ عرفان کے سینے سے لگتی لگتی اور پوری طرح عرفان کی بانہوں میں سما گئی۔ عرفان بھی کچھ لمبے سوچتا رہا لیکن جب حسن کی خود پسندی کو محسوس کیا تو اس کی بھی گرفت مضبوط ہوتی گئی۔ دونوں ایک دوسرے کی بانہوں میں سما گئے تھے۔ چاند نے اپنا سفر جاری رکھا اور دو جسموں کو اپنی چاندنی سے نہلاتا رہا۔

کچھ وقفے کے بعد منجولا عرفان کی بانہوں سے نکل کر دور کھڑی ہو گئی۔ شاید وہ اپنے اس بے باکانہ انداز پر شرمسار تھی۔ عرفان نے منجولا کو دیکھا۔ اسے کبھی ہنسی آتی کبھی خواہ مخواہ الجھتا۔ اس نے سوچا۔ منجولا عجیب عجیب حرکتیں کرتی ہے۔ وہ مجھے جیتنا چاہتی ہے۔

یا میں ہی اسے چاہنے لگا ہوں؟

عرفان کو اپنا سب کچھ کھوتا ہوا محسوس ہوا۔ منجولا نے پیار سے اس کے دل پر فتح کا جھنڈا گاڑ دیا تھا۔ منجولا نے اسے جیت لیا تھا یا عرفان نے خود بخود اپنی شکست تسلیم کر لی تھی۔ محبت اور تعجب کے ایک اجنبی سے دورا ہے پر کھڑا عرفان خواب اور حقیقت کا موازنہ کرتا رہا۔ کہیں منجولا کا پیار خواب ثابت نہ ہو۔ کیوں کہ حقیقت سے ٹکرانے کے بعد پیار کا تاج محل چمکنا چور ہو جاتا ہے۔

عرفان منجولا سے الگ نہیں رہ سکتا تھا کیوں کہ اس کے بھی دل کے کسی گوشے میں پیار کی شمع روشن تھی۔

پھر رفتہ رفتہ دونوں ایک دوسرے سے کاروباری مصروفیتوں کے علاوہ بھی ملنے لگے۔ بالآخر چند مہینوں کے بعد منجولا نے عرفان کے سامنے یہ پروپوزل رکھ دیا۔

”عرفان اب ہمیں شادی کر لینی چاہئے۔“

عرفان کے دل نے بھی منجولا کے دل سے ایک طرح کا سمجھوتہ کر لیا تھا۔ منجولا کے خوبصورت گداز جسم کے لئے عرفان کے اندر بھی تڑپ تھی۔ اب عرفان مفاہمت کی تمام منزلیں طے کر لینا چاہتا تھا کہ وہ اپنی زندگی میں منجولا کی کمی شدت سے محسوس کر رہا تھا۔ اس نے کچھ دیر کے بعد کہا۔

”اگر اور وندنا کو تمہارے گھر بھیج کر شادی کی تاریخ طے کر لیتا ہوں۔“

منجولا نے فرط مسرت سے عرفان کو چوم لیا اور تھلی کی طرح اڑتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

○ ○

”کوئی کھنکھانا آپ سے سیکھے۔“

”کہو تو تمہیں بھی تھوڑا لگا دوں۔“

”یہاں کوئی اثر ہونے والا نہیں۔“

”کیوں؟“

”میں پہلے سے بچک ہوں۔“

”کون ہے وہ خوش نصیب۔“

”بے کوئی۔ وقت آنے پر پتہ چل جائے گی۔“

رما ہنستی ہوئی آگے نکل گئی۔ کیوں کہ ماں نے اسے آواز دی تھی۔ عرفان نے منجولا کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ وہ بھی مسکرا رہی تھی۔ ڈیڑھ ساری خوشیاں عرفان کے جھٹے میں آئی تھیں۔ دولت، شہرت، اور خوبصورت شریک حیات، منجولا صرف اس کی بیوی نہیں تھی بلکہ ہم سفر، ہم راز اور ہم نوا بھی تھی۔ وقت عرفان پر اتنا مہربان ہو جائے گا اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ وہ تو ایک بھاگا ہوا مجرم تھا۔

○ ○

آج وہ شام بھی آگئی جس کا منجولا اور عرفان کو انتظار تھا۔

احمر کا گھر دہن کی طرح سجا تھا۔ مہمانوں کی آمد تھی۔ شہر کے معزز لوگ، سیاسی لیڈر اور فلم والوں سے ہال بھرا پڑا تھا۔ شادیانے بچ رہے تھے۔ احمر اور منجولا مہمانوں کا خیر مقدم کر رہے تھے۔ لوگ آتے منجولا اور عرفان کو مبارکباد دیتے اور کوئی تھوڑا منجولا کے ہاتھ میں پکڑا دیتے۔ دونوں کے ہونٹوں پر مسکان ریگ رہی تھی۔ منجولا کے ماتا پتا اور چھوٹی بہن رما بھی ہزم کی رونق بنی ہوئی تھی۔ وہ عرفان کو چھیڑتی۔

”کیوں چیجا جی ہنی منوں منانے کہاں جا رہے ہیں؟“

”آگرہ؟“

”آگرہ میں تو پاگل خانہ ہے۔“

”ویسے تمہاری بہن کو تو دیکھ کر کوئی بھی پاگل ہو سکتا ہے۔“

”آپ ابھی تک ٹھیک ہیں نا؟“

”ہاں ابھی تک تو ٹھیک ہوں۔ لیکن دل میں کچھ کچھ ہو رہا ہے۔“

”اچھا ہے دل ہی میں ہو رہا ہے۔ کہیں دماغ میں نہ ہونے لگے۔“

”میرا دماغ اب میرا کہاں رہا۔ اب تو سب کچھ منجولا کا ہو کر رہ گیا ہے۔“

وقت یوں گزرتا ہے جیسے کسی انیمیشن سے ٹرین ایک جھٹکے سے نکل جاتی ہے اور لوگ کھڑے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ جب عرفان نے وقت پر نظر ڈالی تو دو سال کا وقفہ گزر چکا تھا اور اب اس کے آگن میں ایک ننھا سا پھول کھل آیا تھا۔ حالانکہ معصوم پھول کے نام کو لے کر منجولا اور عرفان میں تھوڑی سی ٹوک جھونک ہو گئی تھی۔ عرفان شاکر نام رکھنا چاہتا تھا جبکہ منجولا رابل رکھنا چاہتی تھی۔ آخر اس کا نام بنی رکھا گیا۔“

○ ○

منجولا روز بروز مصروف ہوتی جا رہی تھی جبکہ عرفان نے اپنے کام کو ایک حد تک محدود کر دیا تھا۔ ویسے بھی اس کے پاس تشفی بخش کام تھے لیکن منجولا مزید کام کے لئے دن دن بھر گھر سے باہر رہتی۔ اسے نہ عرفان کی فکر تھی اور نہ ہی بنی کی۔ بس کام اور کام۔ وہ بلندی پر پہنچنا چاہتی تھی ایک مشہور پروڈیوسر ڈائریکٹر بننا چاہتی تھی۔

اس کا اثر بنی پر پڑ رہا تھا۔ وہ گھر میں ماں کی کمی کو شدت سے محسوس کرتا۔ اب وہ تین سال کا ہو چکا تھا اور بولنے بھی لگا تھا۔ حالانکہ گھر میں اسے دیکھنے کے لئے ٹوکر چاکر موجود تھے لیکن منجولا کی عدم موجودگی بنی کو بھی کھلتی۔ ماں کے جس پیار کا وہ طلب گار تھا اسے نہیں مل پاتا تھا۔ عرفان ایک باپ کا پورا فرض ادا کر رہا تھا اور اپنے کام کے بعد زیادہ تر وقت وہ بنی کو دیتا۔ اس لئے بنی کا جھکاؤ باپ کی طرف زیادہ تھا۔ رفتہ رفتہ وہ منجولا سے بے پروا ہوتا جا رہا تھا۔ پہلے تو منجولا نے اسے سنجیدگی سے نہیں لیا لیکن اس کی بہن رمانے اس کا احساس دلا یا کہ اس طرح بنی ایک دن اس سے نفرت کرنے لگے گا اور باپ کا گرویدہ بن جائے گا۔

منجولا کو یہاں اپنی شکست کا احساس ہوا اور ساڑھے تین سال پورے ہونے

پر اسے بورڈنگ میں ڈالنے کا فیصلہ کر لیا۔ جبکہ عرفان اسے چھوٹے بچے کو بورڈنگ میں ڈالنے کے لیے قطعی تیار نہ تھا۔ اس بات پر دونوں میں جم کر بحث ہو گئی۔

”تم بنی کو میرے خلاف کھڑا کرنا چاہتے ہو؟“ منجولا نے غصے میں کہا۔
 ”یہ گھر کوئی سیاست کا اکھاڑہ نہیں ہے جہاں کوئی کسی کے خلاف کسی کو کھڑا کرے گا۔ بنی ہم دونوں کا بیٹا ہے۔ ماں ہونے کے ناتے تمہیں اس کے ساتھ زیادہ وقت دینا چاہئے لیکن تم کو اس سے بے پروائی برتتے دیکھا تو میں نے باپ کا فرض ادا کرنا شروع کیا تاکہ وہ احساس کمتری کا شکار نہ ہو جائے۔“ عرفان نے حقیقت سے اسے آگاہ کیا۔

”سچائی پر پردہ نہ ڈالو عرفان۔ دراصل بنی کو تم اپنے مذہب کی طرف لے جانا چاہتے ہو۔“ منجولا اپنی اوقات پر آگئی۔

”مجھے شروع سے ہی اس کا ڈر تھا کہ تم ایک دن مذہب کی دیوار ضرور کھڑی کر دو گی۔“

”میں مذہب کی دیوار کھڑی نہیں کر رہی ہوں بلکہ تم اپنے مذہب کو چھوڑنا نہیں چاہتے۔“

”شادی سے پہلے ہم لوگوں میں یہ طے ہو گیا تھا کہ کوئی کسی کے مذہب میں دخل انداز نہیں ہوگا۔ دونوں فریق اپنے مذہب کو مانیں یا نہ مانیں وہ آزاد ہیں لیکن اب تم مذہب کا سہارا لے کر ایک نیا مسئلہ کھڑا کرنا چاہتی ہو۔“

”میں کوئی نیا مسئلہ کھڑا نہیں کر رہی ہوں۔ تعجب تو اس بات کا ہے کہ تم اتنے دنوں میرے ساتھ رہ کر بھی خود کو نہیں بدل سکے۔ مجھے دیکھو۔ میں کبھی مندر نہیں گئی نہ ہی کسی مذہبی پروگرام میں شرکت کی۔ میں زمانے کے ساتھ جینا چاہتی ہوں۔ میں مذہب کے جھیلے میں پڑ کر اپنی ترقی نہیں روکنا چاہتی۔“ منجولا نے ایک

یسی تقریر کر دی۔

”میری دعا ہے کہ تم اور ترقی کرو۔ لیکن میں بنی کو ایک اچھا انسان بنانا چاہتا ہوں۔“

”تو میں کیا اسے شیطان بنانا چاہتی ہوں؟“

”تمہاری لا پرواہی کی وجہ کروہ اتنا بے باک ہو جائے گا کہ اس میں اچھے اور برے کی تیز بھی باقی نہیں رہے گی۔“

”صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ تم بنی کو مولوی بنانا چاہتے ہو۔“
 ”یہ تو تمہاری سمجھ ہے۔“

”بنی میرا بھی بیٹا ہے اور اس پر میرا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا تمہارا۔“
 ”باپ کا حق بیٹے پر زیادہ ہوتا ہے۔“ عرفان کو بھی غصہ آ گیا۔

”قانون کی رو سے بنی میری سرپرستی میں آجائے گا۔“
 ”اس کا مطلب قانون کی دھمکی دے رہی ہو۔“

”نہیں خبردار کر رہی ہوں تاکہ اس کی نوبت نہ آئے۔“
 ”تم چاہتی کیا ہو؟“

”بنی کو بورڈنگ میں ڈالنا چاہتی ہوں۔“

”وہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔ اس لئے اس کا بورڈنگ میں ڈالنا مناسب نہیں۔“

”اور بھی بچے بورڈنگ میں پڑھتے ہیں۔“

”پڑھتے ہوں گے لیکن میں اپنے بچے کی تربیت اپنی سرپرستی میں کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

”اور میں ایسا ہی کر کے رہوں گا۔“

”تم اپنی اوقات بھول رہے ہو عرفان۔“

”منجھلا حد میں رہو۔“

”حد میں رہنا تم سیکھو۔ یہ مت بھولو کہ میں، وندنا اور اجرنے تمہیں سڑک

سے اٹھا کر محل تک پہنچا دیا۔“

”تم؟.....؟.....؟ تم لوگوں نے..... اور

میری قابلیت؟..... اس کا کوئی معنی نہیں؟“

”یہاں تمہارے جیسے لاکھوں نامکئیڈ لوگ سڑکوں کی خاک چھان رہے

ہیں۔ اور تمہیں جو کچھ بھی ملا پارٹی کا نمبر ہونے کی وجہ کر۔ کیوں کہ پارٹی چاہتی

ہے کہ مسلمان ہمارے قریب آئیں۔ اور اس غلط فہمی میں مت رہنا کہ میں

تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھے ایک ایک بات معلوم ہے۔ تم وائیڈ ہو

اور کسی بھی وقت گرفتار ہو سکتے ہو۔“

”تم مجھے بیک میل کر رہی ہو؟“

”نہیں حقیقت سے آشنا کر رہی ہوں۔“

عرفان سرد پڑ گیا۔ اسے یقین نہیں تھا کہ وندنا اور اجرنے منجھلا کو ساری باتیں

بتا دیں ہیں۔ اسے بڑا دھکا لگا اور خاموش ہو جانا ہی بہتر سمجھا۔ منجھلا سمجھ گئی کہ اس کا

تیر ٹھیک نشانے پر بیٹھا ہے۔ وہ مسکراتی ہوئی کمرہ سے نکل گئی۔ عرفان کھڑا اسے

جاتے ہوئے دیکھتا رہا پھر صوفے میں جھنس گیا۔ شاید پہلی بار کسی عورت سے

جھگڑت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس کی کیفیت ایک بارے ہوئے کھلاڑی کی سی تھی

جو نظر اٹھا کر نہیں چل سکتا تھا۔ عرفان کئی پل یوں ہی بیٹھا رہا۔ خاموش۔ اس کے

پاس سے کئی موسم گزر گئے۔ وہ جانتا تھا اس کے گھر میں بس ایک چھوٹا سا

اندھیرا گھس آیا تھا جس نے تمام گھر کو تاریک کر دیا تھا۔ اس کا گھر سائیں

سائیں کر رہا تھا۔ کہیں بھی کوئی آواز نہیں۔ سب آوازیں نہ جانے کہاں معدوم

ہو گئیں تھیں۔ عرفان نے سوچا۔

اگر کوئی قدم اٹھایا تو سارے دروازے ایک آواز کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے

لئے بند کر دیئے جائیں گے اور پھر وہ کتنے محتاج ہو جائے گا۔ صدیوں تک کے لئے

وہ ایک بنجرے میں قید کر دیا جائے گا۔

آس پاس کے گھروں کے روشن دان، کھڑکیاں اور دروازوں کے پت کھل

گئے ہیں۔ مگر اس کے گھر کو مکمل طور پر متغفل کر دیا گیا ہے جہاں سے وہ کبھی نہیں

نکل سکے گا۔

یہ ایک خاموشی ایک جھنا کے کے ساتھ ٹوٹ جاتی ہے۔ نہ جانے کہاں سے

نکل پڑتا ہے پرندوں کا ایک بڑا سا غول۔ عرفان کو سارا آکاش لال لال

دکھائی دے رہا ہے، جیسے آسمان پر بہت سارے پرندوں کا خون کر دیا گیا ہے۔

کہہ مار کا چاک گھوم رہا تھا۔

اس کے ہاتھوں ڈھل رہے ہیں نت نئے کھلونے۔ مگر عرفان کے وقت کا

چاک خنجر سا گیا ہے۔

اس پر اب کوئی ہاتھ نہیں بڑھ رہا ہے کچھ بنانے کو۔ تخلیقی عمل لگ بھگ

رک سا گیا ہے۔

تھوڑی دیر کے لیے اس کی آنکھیں جھپک سی جاتی ہیں مگر فوراً وہ آنکھیں

کھول دیتا ہے کہ اسے ابھی انہیں آنکھوں سے بہت سے شیب و فراز دیکھنے ہیں۔

عرفان اور منجھلا کے درمیان ایک ایسی کپیر کھینچ گئی تھی جو روز بروز گہری اور

خیمہ جی ہوتی جا رہی تھی۔ منجھلا کے وجود کی چھایا میں ٹھنڈک کا احساس اب جاتا رہا

بلکہ سورج کی تپش، آسمان کی دھند کا احساس ہوا۔ ساتھ ساتھ اس کی روح میں
کتری کا ایک ایسا کانٹا چبھ گیا جس کے احساس سے وہ ابھی تک نابلد تھا۔
وہ جی رہا تھا مسلسل اور متواتر اور دیکھ رہا تھا اپنی آنکھوں کے سامنے وہ سب
کچھ جس کو اس کی آنکھیں دیکھنا نہیں چاہتی تھیں۔ اس نے دیکھا —
آسمان کی طرف

کالے کالے بادل منڈلا رہے ہیں۔

کہیں یہ بادل میرے اندر ہی تو نہیں اتر آئے ہیں۔

سورج نکلا ہے یا سورج ڈوب گیا ہے؟

اس کی خوشی کا سورج تو کب کا غروب ہو چکا ہے۔

ساون برسا ہے۔

اس کی آنکھیں روز ساون بھاؤ کا منظر پیش کر رہی ہیں۔

سب کچھ اس کی دسترس سے باہر تھا۔ صرف منجولا کی ضد والے الفاظ اس کے

تغاقب میں تھے اور وہ اس کی ضد بننے کی بازیافت میں مسلسل بھاگ رہا تھا۔

گھبرایا ہوا پریشان، عجیب و غریب حالت بنائے وہ بھاگ رہا تھا اور کوئی

اسے ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ دوڑ رہا تھا۔ سب کی نظروں سے خود کو چھپاتا پھر رہا تھا۔

مگر سب لا حاصل!

کیوں کہ اس کی زندگی کا کوئی مقصد نہیں تھا۔

○○

آج کی رات کچھ زیادہ تاریک تھی۔ چاند بادلوں میں روپوش ہو چکا تھا اور
تارے کہیں آرام فرما رہے تھے مگر وقار جاگ رہا تھا۔ مسلسل کئی راتوں سے جاگ
رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے نیند کا خیمہ اکھڑ چکا تھا۔ رات آنکھوں میں کٹ رہی تھی
اور ذہن سوچتے سوچتے ماؤف ہو چکا تھا۔ گھوم پھر کر اس کا ذہن ایک ہی سوال پر
آکر مرکوز ہو جاتا —

”میرا قصور کیا ہے؟“

اور اس کا جواب تلاش کرنے کے لئے وہ ماضی، حال اور مستقبل میں

دوڑ لگا تا۔ تاہناک ماضی، کشاکش حال اور غیر یقینی مستقبل — وہ کیا کرے؟

ماضی کی تابناکیوں سے خوش ہو لے، کشاکش حال سے نبرد آزما ہے اور غیر یقینی

مستقبل کو وہ دیکھنا نہیں چاہتا ہے۔ وہ سوچتا —

کیا احمر اور عرفان کی طرح خود سپردگی کر دے۔

یا پھر —!

احتجاج کی انتہا تک پہنچ جائے۔

اس کے جسم کے اندر کوئی ایسا بے چین پرندہ بجز پھڑا رہا ہے جو اس قفس

سے اڑ جانا چاہتا ہے۔ لہجوں کی قید میں گھرا ہوا وقار خود کو بے چین پرندہ محسوس کرتا ہے۔ بس ایک ہی لمحہ کا منتظر ہے کہ کب وہ اس قید سے آزاد ہو جائے۔

وہ سوچ کر پریشان ہوا اٹھتا ہے اور اس کی آنکھوں سے نیند غائب ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے بستر پر لیٹا چھت کو گھورتا رہتا ہے۔ اور ذہن چھت کو عبور کر کے بہت دور کا سفر طے کرتا ہے۔ اب اس کے سامنے ایک اور سوال سانپ کی طرح چھن پھیلائے کھڑا ہو جاتا ہے۔

”اب کیا ہوگا؟“

”کیا اس کی رہائی ممکن ہے؟“

اور اگر چھت بھی گیا تو ظاہر ہے پولس کی اس پر نظر ہوگی۔ وہ مشکوک نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔ اسے وہ سارے کام چھوڑنے ہوں گے جواب تک کر رہا تھا۔ پھر اس کی زندگی کا مقصد کیا رہ جائے گا۔ لوگ مذاق الگ اڑائیں گے۔ چلا تھا قوم کا بھلا کرنے، چاروں شانے چت ہو گیا۔ اس کا جینا مشکل ہو جائے گا اور وہ ذلت آمیز زندگی جینے کے لئے قفسی تیار نہ تھا۔

تو پھر وہ کیا کرے؟

وقار کے سامنے وہی راستے تھے۔

حالات سے سمجھوتہ یا انتہا پسندی!! وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پاتا ہے۔ اور نہ جانے کب نیند کی دیوی اس پر مہربان ہو جاتی ہے اور اسے اپنی آغوش میں لے لیتی ہے۔

○○

جب وقار کی آنکھ کھلی تو سورج نکل آیا تھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسے مکان کا احساس ہو رہا تھا۔ رات دیر تک بے گئے سے آنکھیں بھی بوجھل تھیں۔ وہ اٹھا اور ضروریات کے لئے باہر آ گیا۔

ابھی دس ہی بجے تھے کہ کوئی اس سے ملنے آ گیا۔ اسے تعجب ہوا۔ کون ہو سکتا ہے۔ ضرور سفیر ہوگا۔ وہ بھی، حق میری خاطر پریشان ہو رہا ہے۔ عافیہ بھی ہو سکتی ہے۔ عافیہ کو بار بار یہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔ مانا وہ مجھ سے محبت کرتی ہے اور اس کا دل نہیں مانتا لیکن اب اسے سب کچھ بھول جانا چاہئے۔ کیوں کہ میں ایک غیر قیمتی زندگی جی رہا ہوں۔ اسی ادھیڑ پن میں وہ ملاقاتی کمرہ میں آ گیا۔

ایک اجنبی اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر مرگوشی کے انداز میں کہا۔

”میں ابو ہاشم کا آدمی ہوں۔ آپ کے بارے میں ہم لوگوں کو پوری معلومات ہے۔ اب آپ کی رہائی ممکن نظر نہیں آتی۔ جتنے اور جیسے دفعات آپ پر لگائے گئے ہیں ان میں آپ کو کبھی ضمانت نہیں مل سکتی۔ ہم جانتے ہیں کہ آپ قوم پرست ہیں اور قوم کی فلاح کے لئے ہی لڑتے ہوئے اس حال کو پہنچے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ

آپ کا عزم نہ ٹوٹے۔ آپ اسی طرح کام کرتے رہیں جیسے پہلے کر رہے تھے۔
ہاں نوعیت ضرور بدل جائے گی مگر آپ کا نصب العین وہی ہوگا۔ اگر آپ کہیں تو
ہم لوگ آپ کی مدد کر سکتے ہیں۔“

وقار سوچ میں پڑ گیا۔ اسے قطعی امید نہ تھی کہ اس کی مدد کو اس طرح کے ہاتھ
بھی آگے آ سکتے ہیں۔ وہ تذبذب میں پڑ گیا۔ وہ آدمی پھر گویا ہوا۔

”وقار صاحب ہم آپ کو با آسانی یہاں سے نکال سکتے ہیں۔ ورنہ آپ کی
زندگی جیل ہی میں ختم ہو جائے گی اور آپ کا مشن اور حورہ رہ جائے گا۔“

وقار سخت کھٹکھٹ سے دوچار ہو گیا۔ ایک طرف غیر یقینی صورت حال اور
دوسری طرف یہ ہاتھ۔ وہ کیا کرے۔ وقار اس اجنبی کو غور سے دیکھتا ہے۔ وہ اجنبی
پھر گویا ہوتا ہے۔

”وقار صاحب میں جانتا ہوں آپ کے اندر جنگ چل رہی ہے کہ آپ
کیا کریں۔ کون سا فیصلہ کریں۔ ہمیں بھی کوئی جلدی نہیں ہے۔ آپ اطمینان سے
سوچ لیں۔ آپ کی اگلی پیشی ۲۴ جولائی کو ہے۔ اس سے پہلے آپ کو فیصلہ کر لینا
ہے۔ کیونکہ ہم جو بھی کر سکتے ہیں جیل سے باہر کر سکتے ہیں۔ میں چلتا ہوں۔ دودن
کے بعد میرا آدمی آپ کے پاس آئے گا۔ آپ اسے اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیجئے
گا۔ اچھا خدا حافظ!“

وہ اجنبی پھر وہاں رکا نہیں اور بغیر ادھر ادھر توجہ دیئے وہاں سے نکل گیا۔ وقار
اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

اور جب وہ اپنے بیرک میں واپس لوٹا تو اس کے اندر واقعی ایک کھٹکھٹ ایک
جنگ شروع ہو چکی تھی۔

زندگی بھی کیا کیا کھیل دکھاتی ہے۔

کوئی اس کھیل میں جیت جاتا ہے۔

کوئی شکست سے دوچار ہوتا ہے،

اور کوئی اپنی زندگی ختم کر دیتا ہے۔

وقار کو ذرا برابر بھی امید نہ تھی کہ اس کی مدد کو اس طرح کے ہاتھ خود بخود
سامنے آ جائیں گے۔ وہ کبھی خود کو مجبور و بے بس تصور کرتا تو کبھی بے حد تواضع کے اگر
وہ چاہے تو اک ہی جھٹ میں بلندی تک پہنچ سکتا ہے مگر اس کے لئے والدین،
رشتے دار اور عافیہ کو بھی چھوڑنا ہوگا۔ عافیہ! جو اس کے انتظار میں آنکھیں بچھائے
بیٹھی ہے۔

جو اس سے بے حد پیار کرتی ہے۔

اس کے لئے فکر مند رہتی ہے اور راتوں کو تکیہ میں چہرہ چھپا کر روتی ہے۔
یہ بات اس کی انی نے بتائی تھی جب وہ وقار سے ملنے آئی تھیں۔ انہوں نے یہ بھی
کہا تھا کہ۔

”وقار اگر تو جلد چھوٹ گیا تو تیری شادی عافیہ سے کر دیں گے۔ وہ تجھے بے
حد چاہتی ہے۔ تیرے لہو اور چچانے بھی آپس میں باتیں کر لی ہیں۔“

وقار خاموشی سے ماں کی باتیں سنتا رہا۔ کوئی جواب نہیں دے پار ہاتھ گھر ماں
کے جانے کے بعد اس نے عافیہ کے بارے میں گہرائی سے ایک بار سوچا ضرور
تھا۔ کیوں کہ اتنے دنوں تک کام کی مصروفیت نے اسے سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا
تھا۔ اس کے دل کے کسی گوشے میں عافیہ کے لئے پیار کی ایک چھوٹی سی چنگاری
سنگتی ہے اور اس کے دل کو روشن کر دیتی ہے۔

عافیہ کا مسکراتا چہرہ اس کے سامنے نمودار ہوتا ہے۔

”عافیہ کیا واقعی تم مجھ سے پیار کرتی ہو؟“

عافیہ اثبات میں سربلاتی ہے۔

”تم نے دل بھی لگایا تو کس دیوانے سے جو تمہارے پیار کو سمجھ نہ پایا۔

عافیہ مسکراتی رہتی ہے جیسے کہہ رہی ہو میں بھی تو تمہارے پیار میں دیوانی ہو چکی ہوں۔

وقار عافیہ کو بغور دیکھتا رہتا ہے اور اچانک اٹھ کر اس کے پیروے کو اپنے ہاتھوں میں لینا چاہتا ہے مگر وہ وہاں موجود نہ تھی۔ اسے ندامت سی محسوس ہوتی ہے اور وہ اپنی جگہ پر آکر بیٹھ جاتا ہے۔“

○○

کل اور آج میں کتنا فرق تھا۔ کل وقار کی زندگی میں ایک میلہ سا لگ تھا، شور تھا۔ اور آج میلہ اجڑ چکا تھا۔ طنائیں ٹوٹ چکی تھیں، اجزاء بکھر گئے تھے اور آہستہ آہستہ اب اس کے نشان بھی معدوم ہوتے جا رہے تھے۔ ایسے میں وقار باہر کی طرف نگاہ کرتا ہے۔ اب تو کچھ بھی نہ رہا۔ وہ گئی فقط تنہائیاں اور خیل کی دیواریں۔

ابو ہاشم کا آدمی اس کا فیصلہ جاننے کے لئے سامنے کھڑا تھا۔ وقار نے صاف لفظوں میں انکار کر دیا۔ وہ اس کے راستے پر نہیں چل سکتا۔ وہ آدمی خاموشی سے واپس ہو گیا۔ حالانکہ اس فیصلے کے بعد وقار کے اندر ایک جبر جبری سے آئی تھی مگر اعتماد کے پاؤں مضبوط ہو گئے اور وہ فیصلہ سناتے وقت ذرا بھی نہیں ڈگدگایا۔

وقار فیصلے کے بعد جب پیرک میں واپس آیا تو کچھ مایوس سا نظر آیا۔ اب ایک غیر یقینی صورت حال اس کے سامنے تھی۔ اس نے سوچا۔ کاش اس وقت سفیر یا عافیہ ہوتی تو اسے ڈھارس بندھاتی تاکہ اس کے دل کو کچھ سکون میسر آتا مگر سفیر کے پاس دیگر مصروفیات تھیں اور عافیہ کو بار بار آنے کے لئے اس نے خود منع کر دیا تھا۔“

اس کی آنکھیں بند گئیں۔ دو موٹے موٹے قطرے آنکھوں کے سمندر سے نکل کر رخسار کے سنگتے صحرا میں پیوست ہو گئے۔ وہ اکیلا تھا، بالکل تنہا۔ بن بادل اور پیاس سے بھرا جو پانی تلاشتا ہوا بہت دور نکل آیا تھا۔ کسی طویل صحرا میں۔ جہاں آکر وہ اپنا راستہ بحول بیٹھا تھا۔

ہورق ڈوب چکا ہے۔ رات قدم رکھ چکی ہے۔ وقار گھبرا گیا۔ وہ آنے والے وقت سے اکثر خوف زدہ ہمارے لگا۔ ہوا تیز اور تیز چلنے لگی۔ یہ پاگل ہوا کہاں اڑا کر لے جائے گی؟

وقار لمحہ بھر رُک کر سوچتا ہے۔ رات کا پہلا پہر بھیگ چکا ہے۔ جس میں امکا وجود بھی اب بھٹکنے لگا ہے۔ کروٹ بدلتے ہوئے اس نے آنکھیں کھولیں۔

سامنے اونچی اونچی دیواریں تھیں۔ بہت ناک دیواریں۔ جہاں اندھروں کی حکومت تھی۔ تاریکی کا راج تھا جو اس پر مسلط ہو رہی تھی اور وہ اس ظلمت سے چھٹکارا پانا چاہتا تھا مگر اجالا ابھی دور تھا بلکہ وقت کے اقتدار سمندر میں غوطہ زن تھا۔ اور اس انتظار میں تھا کہ کوئی سمندر منتھن کرنے والا آئے اور اس اجالے کو سمندر سے نکال کر اس کی تاریک زندگی کو روشن کر دے۔

○○

رات جیتی، پھر صبح ہوئی، پھر دھوپ کھلی، پھر شام ہوئی۔ اور پھر رات! یہ عمل نہ جانے کب سے جاری ہے۔ ایک دن کے بعد دوسرا دن آنے میں وقت بھی کتنا ہوتا ہے۔

کتنے ہی دن بیت گئے تھے وقار کو عافیت سے جدا ہوئے۔ وقت کتنا بے رحم ہو گیا تھا۔ وہ ہر پل دوسرے پل کا انتظار کر رہا تھا کہ اس کی آنکھ جلد ہی آنے والا پل دیکھنا چاہ رہی تھی یا ایک ہی بار میں وہ پل آجائے کہ لمحہ لمحہ بوند بوند جینے کا عمل ہی ختم ہو جائے۔ پلوں کی ساری پونجی جلد ختم ہو جائے۔

وقار نے ایک ہلکی سی سانس لی اور آسمان کی طرف اپنی نظریں اٹھائیں۔ آسمان صاف تھا مگر اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔ رات تیزی سے بھاگ رہی تھی اور وہ ابھی تک جاگ رہا تھا۔ سوچ کے دائرے اسے اپنی گرفت میں لئے ہوئے تھے۔

اندھیرا.....!

تاریکی.....!

ظلمت.....!

جو چھپا دیتی ہے سارے سکھ اور اجاگر کر دیتی ہے بس وہ، صرف غم، جو لکھتی
 رہتی ہے قصے، کہانیاں اور افسانے۔۔۔ جنہیں سن کر انسان رونے لگتا ہے۔
 انسان کا دل آنسو بہاتا ہے۔ جو جذبات کو لبو لبان کر دیتا ہے۔ حسرتوں اور تمنائوں
 کا گلا گھونٹ دیتا ہے۔ اجالوں کو نگل لیتا ہے اور خوشی کو اپنے اندر جذب کر لیتا
 ہے۔۔۔

وقار کا درد بڑھتا ہے۔ اس کی تقدیر کی کتاب کے ہر باب کا عنوان تھا
 'درد'۔۔۔ درد جو اس کی زندگی کا حصہ بن گیا تھا۔ غم جو اس کا مقدر تھا۔ اس نے
 محسوس کیا کہ اس کی زندگی بس صحرایہ ہے۔ ہونٹ سوکھ چکے ہیں۔ پیاس کی شدت
 بڑھ گئی ہے۔ آنکھیں آگ کی مانند جل رہی ہیں اور پاؤں بدن سے علیحدہ ہو کر
 پانی کے کسی چشمے کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ مگر مہیب اندھیرا اسے اپنی گرفت
 میں ہر بار لینے کوشش کرتا ہے اور وہ اس سے نجات کا راستہ تلاش کرتا ہے مگر
 سارے راستے بند ہو چکے ہیں۔

وقار جینا چاہتا تھا۔۔۔

اپنے والدین کے لئے!

عافیہ کے لئے.....!!

اور پوری قوم کے لئے!!!

مگر ہر صحت موت کی دستک ہو رہی ہے۔

کسی انہونی ست یا کسی انوکھی دشا سے کوئی اس کے وجود پر حملہ کر رہا ہے۔

آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی ہیں۔

مگر وقار چاہتا تھا۔

کیوں کہ جب اس کی آنکھ بند ہوتی ہے تو جیسے موت دستک دینے لگتی ہے۔

کوئی اسے پکارتا ہے۔

میں آ رہی ہوں۔

میں آ رہی ہوں۔

میں آ رہی ہوں۔

اور وہ ہڑ ہڑا کر اٹھ جاتا ہے۔

○ ○

عجب

خوشی

کچھ بھی تو باقی نہیں رہ جائے گا

اور رہ جائے گا

غم

المیہ

زندگی کا

عافیہ سو جتنی...

کہاں گھٹے دو دن

جب چمکتی دھوپ میں ہر شے

شاد اور خوش تھی

مختہدی ہوا کہ ہر جھونکے پر

ارمان جواں ہو رہے تھے

اور ان کی سچیل کی جانب

وہ بڑھ رہی تھی

مگر جیسے ہوا کے ایک جھونکے نے سارے ارمانوں کا خون کر دیا تھا اور ایک

غیر یقینی صورت حال سامنے تھی۔

وہ کیا کرے؟

فیصلہ اسے کرنا تھا!

کیوں کہ گھر والوں کا دباؤ بڑھ رہا تھا۔

وقار کو قید ہوئے تین سال کا وقفہ گزر چکا تھا اور اسکی رہائی کی لگ بھگ کوئی

عافیہ نے گھر کی چہار دیواری میں خود کو مستقید کر لیا تھا۔ رات رات بھر وہ چھتوں کو گھورتی رہتی۔ چاند اس کی پہنچ سے بہت دور تھا۔ وہ فقط چاند کو دیکھ سکتی تھی۔ اس نے کھڑکی کی طرف چہرہ گھما لیا۔ چاند بادل میں روپوش ہو رہا تھا۔ اندھیرے نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا تھا۔ چاند کا وجود بادل کا اسیر ہو چکا تھا۔ عافیہ گھبرا جاتی ہے کہیں اس کا چاند بھی ہمیشہ کے لئے روپوش نہ ہو جائے پھر تو اس کی زندگی تار کی کا سمندر بن کر رہ جائے گی جس میں وہ تا عمر غوطہ زن رہے گی۔

بے صدا

بے زبان

بے جان

کوئی اپیل، کوئی جنبش نہیں

سارے منظر سیاحیوں کی نذر ہو کر رہ جائیں گے اور اداسیوں میں وہ ہمیشہ

کے لئے ڈوب کر رہ جائے گی جس میں

دھڑکن

نفس

امید اب باقی نہ رہی تھی۔ اس لئے عافیہ کے گھر والوں نے رشتہ تلاش کرنا شروع کر دیا تھا اور اسکی خبر عافیہ کو بھی دے دی گئی تھی کہ وہ خود کر شادی کے لئے تیار رہے۔ اس کی آنکھوں میں گرداؤ نے لگے۔

بچے لہجوں کی حکایتوں کی بازگشت سنائی دینے لگی۔ وہ روتے روتے بھی سو جاتی، تبھی جاگ جاتی۔ پھر تھک کر سو جاتی اور اچانک اس کی آنکھ کھل جاتی۔ تب یکایک اس کو آسمان پر آدھا کٹنا چاند نظر آتا۔ جیسے اس کا وجود اب مجروح ہو گیا ہے چاند پر خاک پڑ چکی ہے۔

اس کی آنکھیں بند تھیں لیکن وہ دیکھ رہی تھی۔

اپنا تاریک مستقبل۔

غلے سمندر میں اس کی دوسوئی موٹی آنکھیں ناؤ کی طرح تیر رہی تھیں۔ ان آنکھوں میں گھنے دنوں کی یادیں تھیں جو سمندر کے سپنے پر چھلنی چلی جا رہی تھیں۔ عافیہ نے محسوس کیا کہ سمندر پر کسی نے کالی چادر تان دی ہے۔ اس نے غنودگی کے عالم میں کسی کو پکارا۔ خاموشی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے پھر پکارا۔ اس کی آواز اس کے ہی کانوں میں ٹوٹ کر رہ گئی۔

اس نے چیخنا چاہا۔

مگر اس کی آواز طلق میں دب کر رہ گئی۔

تبھی آنکھ کھل گئی۔

اس نے دیکھا۔

دن بھر کا تھکا ماندہ چڑا گھونسلے میں آچکا ہے اور چڑیا اس کی آمد پر جھپ جھپ کر کے اس کا خیر مقدم کر رہی ہے۔

اس نے اپنی آنکھوں میں ایک جھپن محسوس کی۔ آج شدت سے اسے دکھ کا

احساس ہوا۔

جہانگ کی لونٹ گئی ہے مگر اس کی آنکھیں جلتی رہتی ہیں اور نہ جانے کب تک جلتی رہیں گی۔

○ ○

اس کی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔

وہ دھستے دھستے بدلتا ہے۔

اے خدا!

مجھ پر رحم کر۔

مجھے کوئی راستہ دکھا

میں تو ایک بھٹکا ہوا انسان ہوں۔

میں سورج کو چھونا چاہتا تھا۔

لیکن میرا ہی وجود اس میں جھلس کر رہ گیا ہے۔

عرفان سوچ کے سمندر میں گم تھا کہ منجھولا نے اپنے ہاتھوں کے مایوں سے

عرفان کی پکوں کو جھپکا دیا۔

”اس گھر میں میں بھی رہتی ہوں۔ منجھولا مسکرا رہی تھی۔ آج کل تم بہت

زیادہ سوچنے لگے ہو۔ سوچنے سے عمر کم ہوتی ہے اور دل پر اثر پڑتا ہے اور تمہارے

دل پر میرا نام لکھا ہے۔ میں اس نام کو مٹا نہیں دیکھ سکتی۔“

منجھولا کا جملہ عرفان پر کوئی اثر قائم نہ کر سکا بلکہ اداسی کی ایک چمک سی پیدا

ہوئی اور وہ لڑکھڑا گیا۔ اسے لگا جیسے اس کی سوچ کے سمندر میں کسی خوفناک سورا

نے چھلانگ لگا دی ہے اور سمندر کا سارا پانی آلودہ ہو گیا ہو۔

اس نے بے بسی سے منجھولا کو دیکھا۔ جو اپنا جسم بکھیرے جا رہی تھی۔ اور اس

کے جملے کے معنی تلاش کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

گھر۔

گھر کوئی لفظ نہیں۔

جسے ادا کر دینے سے مکمل ہو جاتا ہے۔

عرفان اور منجھولا حالانکہ زندگی کے سفر میں ایک ساتھ چل رہے تھے لیکن اس

سفر کے درمیان ایک کبیری کھینچی ہوئی تھی۔

عرفان اُداس تھا۔ اسے اپنا منجھولا سا گھریا دآ رہا تھا۔

ماں یاد آ رہی تھی۔

وہ اسکول یا دآ رہا تھا جہاں اس نے تعلیم حاصل کی تھی۔ جہاں دن بھر وہ اپنے

دوستوں کے ساتھ رہتا تھا بلکہ شام کو بھی دوستوں کے ساتھ اسکول کے میدان میں

فٹ بال کھیلنے پہنچ جاتا تھا۔

ان دوستوں کے چہرے بادی بادی سے یاد آنے لگے جس کے ساتھ اس

نے حسین پل گزاردے تھے۔

اس نے اپنی آنکھیں موند لیں کہ کھلی آنکھوں سے جو کچھ اس نے دیکھا تھا وہ

اس کا نہیں تھا بلکہ اب وہ ایک خواب بن چکا تھا۔ اس کی منفوظیت کی ساری چھتیں

ٹوٹ کر بکھر گئی تھیں اور پناہ کے لئے کسی کو پکار رہا تھا مگر وہاں کوئی موجود نہ تھا۔ اس

کے قدم لرز رہے تھے۔ اس کے وجود کا ہر ایک پسینے کی بوندوں کی طرح سردی

بھری فضا میں تھر تھرا رہا تھا۔ ایک خوف تھا جو اسے اندر ہی اندر کھوکھلا کئے جا رہا

تھا۔ اس نے بھاگنا چاہا لیکن بھاگ نہ سکا کہ بھاگ کر جاتا کہاں۔ ساری

دیواریں ٹگ و تار یک ہو چکی تھیں۔ جس میں اس کا وجود سٹ کر رہ گیا تھا۔ اس کا

خوف گہرا ہوتا جاتا ہے۔

گھر وہ گھر ہوتا ہے،
جو محبت کی لکڑی سے بننا اور خلوص کی مٹی سے گڑھا جاتا ہے۔ ایسے گھر کو کوئی
خطرہ نہیں ہوتا۔

ورنہ —

بادل کے گر جنے سے کہم جاتا ہے۔

ہوا کہ چلنے سے لڑکھڑا جاتا ہے۔

پانی کے بہنے سے ڈوب جاتا ہے۔

اور آگ کے بھڑکنے سے جل جاتا ہے۔

عرفان کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ منجولا کو کیا جواب دے۔

اس وقت وہ رموز کی لہروں میں تھکی، بے حد پر اسرار اور پیچیدہ معلوم ہوئی۔

اس نے اسے پڑھنے کی کوشش کی۔ وہ کچھ کہتا چاہتا تھا مگر پتھر کی طرح شامت رہا۔
کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

جب کئی پل اسی طرح گزر گئے تو منجولا آگے بڑھی۔ اس نے عرفان کے سینے
کے جنگل کو ٹٹولا۔ عرفان میں بھی جنبش سی ہوئی۔ منجولا نے اپنے تپتے ہونٹ اس
کے ہونٹ پر رکھ دیے۔ پھر اس نے عرفان کے ماتھے پر محبت کے بوسے کا پورا
چاند بنا دیا۔ عرفان سمجھ نہ پایا کہ آج اس پر یہ پیار کا سمندر کیوں لٹایا جا رہا ہے۔
اس نے سنا منجولا کہہ رہی تھی —

”میں تم میں سما جانا چاہتی ہوں عرفان، ہمیشہ کے لئے۔ مجھے اپنے اندر چھپا
لو کہ میں تم میں لیں ہو جاؤں۔“

عرفان زبان سے کچھ نہ بولا مگر اس کی گرفت بھی مضبوط ہوتی چلی گئی۔

سورج ڈوب چکا ہے۔ رات قدم رکھ چکی ہے۔
غافل تھی ہی دیر سے آئینہ کے سامنے بیٹھی اپنے چہرے کو نہار رہی ہے۔ اس کا
چہرہ چاند کی طرح گول ہے۔ اوپر والے نے اسے کس قدر حسین بنایا ہے۔ کالے
سیاہ بال۔ تھکے نقوش —

لیکن اس کے اندر ایک نیکی سی ہے۔

کبھی بھی کوئی آواز نہیں۔

ساری کی ساری آوازیں نہ جانے کہاں کھو گئی ہیں۔ اس نے کون سا گناہ کیا
ہے۔ کون سا باپ کیا تھا جو اس کا سب کچھ چھین گیا۔ خوشی — شانتی — اور
چین، سکون۔

یہ سب کیسے ہو گیا اور کیوں کر ہوا؟

جس کے لئے وہ کبھی تیار نہ تھی۔

یہ کیسا منظر تھا؟

جہاں آرزوؤں کا خون ہو رہا تھا۔

جسنا کیمیں سسک رہی تھیں۔

اور حسرتیں بے پناہی کے عالم میں دیر بدھ ٹھوکریں کھا رہی تھیں۔

اس نے محسوس کیا۔

کہیں وہ آئینہ کے سامنے چٹھی چٹھی پتھر کا ہت نہ بن جائے۔ کہیں اس کی آواز بند نہ ہو جائے اور آنکھیں اپنی بنائی نہ کھولیں۔ پھر وہ کتنی محتاج ہو جائے گی۔ وہ ایک ٹھکے دار سے پرندے کی طرح خود کو نہ حال بستر پر گرا دیتی ہے۔ آنکھیں موند لیتی ہیں۔ آسرو کا کوئی قطرہ نکل کر بہہ جاتا ہے۔ آسمان میں سب روپوش ہو چکے ہیں اور سیاہی نے اپنی چادر تان دی ہے۔

اس کی ساری کوششیں راکاں چلی گئی تھیں۔ وہ وقار کو رہا کرانے میں ناکام رہی تھی۔ اس کا چاند کب کا غروب ہو چکا تھا اور وہ سیاہی کا ایک حصہ بن کر رہ گئی تھی۔ عافیہ نے ایک ہلکی سی سانس لی۔

اس کا وجود اس پر ہی بوجھ بنتا جا رہا تھا۔

کتنے ہی دن بیت گئے تھے وقار کو دیکھے ہوئے۔

خانا مہینہ۔

نہیں دو مہینے۔

نہیں سال۔

نہیں صدیاں۔

اسے اب کچھ یاد نہیں رہ گیا تھا۔ والدین نے سختی سے منع کر دیا تھا کہ اب اس کا بلنا ٹھیک نہیں۔ رشتہ طے ہو گیا ہے اور جلد ہی اس کی شادی کر دی جائے گی۔ آخری بار جب عافیہ ملی تھی تو وقار کتنا بوڑھا لگ رہا تھا۔

بڑے بڑے بال۔ بڑھے ہوئے شیو اور سیاہ ہوتا چہرہ۔ جیسے جیسے اس نے غسل نہ کیا ہو۔ عافیہ اسے دیکھ کر رو پڑی تھی۔

وقت کتنا بے رحم ہو گیا تھا۔

وقار جی رہا تھا مسلسل اور متواتر۔ وہ اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی خوشی کا جنازہ اٹھتا ہوا دیکھ رہا تھا۔

سورج کب کا ڈوب چکا تھا۔ لیکن عافیہ کو لگا ابھی آسمان کے کسی گوشے سے سورج نمودار ہو جائے گا اور ہر طرف روشنی بنی روشنی بکھر جائے گی۔ اس کی زندگی میں بھی اچلا بکھر جائے گا۔

سادن بر سے گا۔

وہ بارش میں اپنے وجود کو مٹا رہا ہو کر لے گی۔

آگ آگ کو بھگو لے گی۔

اور اپنی روح کو بھی میرا ب کر لے گی۔

مگر وہ سادن کب بر سے گا؟

کتنے سادن گزر گئے تھے اور اسے پتہ بھی نہیں چلا تھا۔ اس کے لئے تو ہر موسم خزاں کا موسم ہوتا۔ ستم رسیدہ جوان کی خوشیوں کے شجر کو رہنے کر گیا تھا اور وہ جتنی دھوپ میں کب سے تنہا کھڑی تھی۔

کوئی سہارا پاس نہ تھا۔

اس کا سہارا اس سے چھن چکا تھا۔ اس کی منزل راہ میں ہی کھو گئی تھی۔ منزل تک پہنچنے والے کبھی راستوں پر کانٹے بچھا دیے گئے تھے۔

ہر چل انتظار۔ محض انتظار۔

کوئی معجزہ ہو جائے اور اس کا وقار قید کی صعوبتوں سے آزاد ہو کر ہمیشہ کے لئے اس کے پاس آ جائے۔ پھر کبھی نہ جانے کے لئے۔

اس کا سارا بدن جلنے لگتا ہے۔

انتظار کی ساری پونجی اب ختم ہونے والی تھی کیوں کہ اگلے مہینے ہی اس کی

شادی کی تاریخ طے کر دی گئی تھی۔ اب وہ وقار سے کبھی نہ مل سکے گی۔

کیسے بھول پائے گی وہ وقار کو۔ اس کی یادوں کو۔

اسے اپنے دل کا دروازہ ٹوٹا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے زور زور سے کوئی دستک دے کر اسے توڑنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ایک جھٹکے کے ساتھ دروازہ ٹوٹا ہے اور وقار کی تصویر اس کے دل کے فریم سے نکال کر کوئی دور پھینک دیتا ہے۔

کون تھا وہ؟

جو اس کے وجود کو مجروح کر دینا چاہتا تھا۔

کون آ رہا تھا اس کے پاس؟

کون اس کے دل کے فریم میں اپنی تصویر آویزاں کرنا چاہ رہا ہے۔

اسے لگتا۔۔۔

سارا گھر روشنیوں سے بھر گیا ہے۔

ہر طرف برقی قہقہے جھلک رہے ہیں۔

گھر کے سارے افراد خوش ہیں۔

گھر مہمانوں سے بھر گیا ہے۔

کیا وہ اب ہمیشہ کے لئے دوسرے کی ہو جائے گی۔ اس کی جس نے اسے

کبھی نہیں دیکھا۔ اسے پیار نہیں کیا۔ اسے چاہا نہیں!۔۔۔

نہیں!

ایسا نہیں ہو سکتا۔

میں وقار کو دھوکہ نہیں دے سکتی۔

اس سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔

میں اس کے اعتماد کو نہیں نہیں پہنچا سکتی۔

اس کے دل پر کیا گزرے گی۔

وہ ٹوٹ کر رہ جائے گا۔ بکھر جائے گا وہ۔

اس کا وجود مجروح ہو جائے گا۔ سبھی لوگوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تو کیا وہ

ابھی اس کا ساتھ چھوڑ دے۔

نہیں!

نہیں!

نہیں!

وہ رات کے زیر سایہ کھڑی دن کا انتظار کرتے تھی کہ کب دن نمودار ہو اور وہ

سنیچر سے ملاقات کر کے اس کا حل تلاش کرے۔

○ ○

سیدھا سوال کیا۔

”بہت کیا۔ احتجاج کرتے کرتے اب تھک گئی ہوں۔ آخر میں ایک لڑکی ہوں۔ ہر آدمی سمجھا بھگا کر دبانے کی کوشش کرتا ہے۔ کبھی سختی بھی کی جاتی ہے۔ گھر میں کوئی ایسا نہیں ہے جو میرا ساتھ دے۔ میری باتوں کو سنے، سمجھے یا میرے والدین کو سمجھانے کی کوشش کرے۔ سبھی میرے دشمن ہیں۔ وقار کے دشمن ہیں۔“

عافیہ جذباتی ہو گئی۔ وہ رو پڑی۔
عافیہ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ آخر تم کہاں تک احتجاج کر پاتی۔ جب سب کچھ تمہارے مخالف ہے۔“

”تو میں کیا کروں۔ میرا دل کرتا ہے کہ خودکشی کر لوں۔“
”نہیں بھول کر بھی ایسا نہ کرنا۔ خودکشی بزدل کیا کرتے ہیں۔ تم ایک باحوصلہ لڑکی ہو۔ تم حالات کا مقابلہ کرو۔“

”اب وقت نکل گیا ہے۔ اسنے دنوں تک میں تالشی آ رہی تھی لیکن یہ شادی شاید اب نہیں مل سکے گی۔ اور میں وقار کے علاوہ کسی دوسرے سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

”عافیہ، انسان اپنے طور پر ہر ممکن کوشش کرتا ہے کہ وہ حالات کو اپنے موافق بنالے لیکن دنیا کا نظام اور سماجی بندشیں اس کے سامنے دیوار بن کر کھڑی ہو جاتی ہیں جہاں انسان خود کو مجبور اور بے بس تصور کرتا ہے۔ تم ایک ایسے سماج کی پروردہ ہو کہ بغاوت اور احتجاج کی ایک حد ہے اور اس حد سے تم آگے نہیں جاسکتی۔“

”پھر میں کیا کروں۔ کوئی حل کوئی راستہ بتائیے۔“
”وقار اگر جیل سے باہر ہوتا تو بہت راستے تھے لیکن اس کی غیر موجودگی میں ہم کربھی کیا سکتے ہیں۔ کیوں کہ یہ معاملہ شادی کا ہے اور جس سے شادی ہونی ہے

جب سفیر نے دروازہ کھولا تو عافیہ کو سامنے پایا۔ اسے حیرت نہ ہوئی۔ عافیہ اکثر و بیشتر اسکے پاس آتی رہی تھی۔ ابھر مہینوں بعد سفیر نے عافیہ کا چہرہ دیکھا تھا۔
”آؤ اندر آ جاؤ۔“ سفیر دروازے سے ہٹ گیا۔ عافیہ گھبرائی سی پریشان بھرا چہرہ لئے اندر آ گئی اور سامنے کی کرسی پر بیٹھ گئی۔ سفیر اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھ گیا جس پر بیٹھ کر زیادہ تر لکھتا رہتا تھا۔
”کہو کیسے آنا ہوا۔ کوئی خاص بات ہے؟“

”وہ..... وہ.....“ عافیہ کہہ نہیں پا رہی تھی..... ”وہ میری..... شادی..... طے ہو گئی ہے۔“ عافیہ نے ذرا رک کر پھر ایک جھٹکے میں پورا جملہ ادا کر دیا اور سفیر کے چہرے کے تاثر کو پڑھنے لگی۔

”یہ بہت بُرا ہوا۔“ سفیر سنجیدہ ہو گیا..... ”تمہارے ابو کو ابھی مزید انتظار کرنا چاہئے تھا۔ ابھی امید باقی ہے۔ ہم لوگوں نے انسانی حقوق کمیشن میں درخواست دی ہے جس پر جلد کارروائی ہونے والی ہے اور مجھے امید ہی نہیں یقین ہے کہ مہینے دو مہینے میں وقار ضرور چھوٹ جائے گا۔“

”شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی ہے۔“ عافیہ نے سفیر کو مزید چونکا دیا۔
سفیر عافیہ کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”تم نے احتجاج نہیں کیا؟“ سفیر نے افسوس کرنے کے بجائے

وہ آزاد نہیں ہے۔“

”تو کیا میں ہمیشہ ہمیش کے لئے مقید ہو جاؤں؟ اپنے لئے وہ قفس تیار کر لوں جس میں زندگی بھر قید رہنا ہے؟ خوشی خوشی وہ ذخیرہ بیروں میں ڈال لوں جس کی جھنکار زندگی بھر سننی ہے۔“ — عافیہ جذباتی ہو گئی۔

”عافیہ جذبات پر قابو رکھو۔ جذبات میں ہر کام خراب ہوتا ہے۔ اور کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے اس پر خوب غور کر لو کیوں کہ یہ زندگی کا سوال ہے۔ اور اس سے ایک نہیں کئی زندگیاں وابستہ ہیں۔“

”وقار کے بنا میری زندگی کا کوئی مقصد نہیں۔ میں صرف وقار کے لئے بنی ہوں اور میری روح میں صرف وقار بسا ہے۔ میں اسے خود سے کبھی الگ نہیں کر سکتی۔“

”عافیہ میں تمہاری محبت کو خوب جانتا ہوں لیکن تمہاری یہ محبت زمانے والے نہیں سمجھ سکتے کیوں کہ ان کی نظر میں اس کی کوئی اہمیت نہیں۔“

”لیکن آپ تو سمجھ سکتے ہیں آپ ہی کوئی حل بتائیے۔“ —

”شادی کی تاریخ طے ہو جانے کے بعد اب کوئی راستہ نہیں بچا ہے عافیہ۔ بہتری اسی میں ہے کہ حالات سے سمجھوتہ کر لو۔ کیوں کہ اگر تم نے خودکشی کی تو اس صدمے کو تمہارے ابو برداشت نہیں کر پائیں گے۔ پھر تمہاری اتنی بھی دل کی مریض ہیں۔ اس طرح اس گھر سے بیک وقت تین جنازے نکلیں گے اور سماج والے فنی الگ اڑائیں گے۔ اس لئے مناسب یہی ہے کہ —

”میں خوشی خوشی شادی کر لوں اور وقار کو توڑ پٹا ہوا چھوڑ دوں۔“

”تو چلی جاؤ وقار کے پاس جیل میں۔ کر لو جا کر جیل میں شادی۔ رہو اس کے ساتھ۔“ — سفیر کو غصہ آ گیا۔ عافیہ نے آج پہلی بار سفیر کا یہ روپ دیکھا تھا۔ ”تم سمجھتی ہو تمہارے مرجانے سے سارا معاملہ حل ہو جائے گا۔“

وقار جیتے جی مرجائے گا۔ ویسے تو ایک ہی غم رہے گا کہ وہ آخر تک میرا انتظار کرتی اس نے مجبور ہو کر حجامی بھری ہوگی۔ وہ اپنے دل کو سمجھانے کا لیکن خدا کے لئے اسے جیتے جی نہ مارو۔ وہ اگر چھوٹ کر آئے تو اس کا سر نہامت سے نہ جھک جائے کہ میری وجہ کر عافیہ نے خودکشی کر لی۔ وہ خود کو تمہاری موت کا ذمہ دار نہ سمجھے۔ اسے فخر ہے اور سزا اٹھا کر جینے کا موقع دو۔ ملنا اور چھوڑنا زندگی کا کھیل ہے اور کھیل میں ہر آدمی فاتح نہیں ہوتا، شکست بھی کھاتا ہے لیکن شکست کھایا ہوا کھلاڑی بھی فتح یاب کھلاڑی سے کسی طرح کم خوش نہیں ہوتا کیوں کہ جیتنے کے لئے اس نے بھی جدوجہد کی تھی۔ عافیہ تم یہ نہ سمجھو کہ تم بارگزی ہو۔ تمہاری بار میں جیت پوشیدہ ہے، ایک ایسی جیت جو کئی زندگیوں کو نہ صرف بچائے گی بلکہ اسے مزید جینے اور کچھ کرنے کا عزم بخشنے گی۔“

عافیہ غور سے سفیر کی باتیں سنتی رہی اسے لگا اسے صحیح حل مل گیا ہے۔ سفیر کی ساری باتیں حقیقت پر مبنی تھیں اور وہ آج تک حقیقت سے نظریں چرا رہی تھی۔ بھاگ رہی تھی کہ اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی لیکن سفیر نے اس کے اندر حوصلہ پیدا کر دیا تھا کہ وہ حالات کا مقابلہ کر سکے اور مقابلہ کرتے وقت اس کے قدم ڈنگائے نہیں بلکہ مستحکم رہے۔

حالانکہ وہ تجھے دل کے ساتھ سفیر کے گھر سے نکلی تھی مگر اس کے اندر ایک سکون تھا اطمینان تھا اور حوصلہ تھا اور اسی حوصلے میں اسے آگے کی زندگی کا فیصلہ بھی کرنا تھا۔

کہ زندگی سب کو راستہ نہیں دیتی۔

راستہ خود بنانا پڑتا ہے۔ —

○ ○

تھی۔ اس کے قدم زمین پر ٹھیک سے نہیں پڑ رہے تھے۔
 ”ڈیر تم ابھی تک جاگ رہے ہو۔ سوئے نہیں۔“ — منجولا نے لہراتے ہوئے کہا۔

”جس کی بیوی رات کے تیسرے پہر گھر میں داخل ہوگی اس کے شوہر کو نیند کیسے آئے گی۔“

”ذیر میں نے کئی بار کہا میرا انتظار نہ کیا کرو۔ میں تھوڑا آزاد خیال ہوں۔ کوئی دوست مل جاتا ہے اس کے ساتھ شام کا لطف آ جاتا ہے۔ تم کو تو ہوٹل اور کلب سے مطلب نہیں ہے۔“

”میں ایسے فضول شوق میں اپنا وقت اور پیسہ ہرباد نہیں کرتا۔“
 ”فضول شوق، عرفان یہ ماڈرن سوسائٹی کا کلچر ہے۔ ورنہ لوگ اسے غیر
 مہذب سمجھتے ہیں۔“

”ہاں دوسروں کی بیویوں کے ساتھ رگ رلیاں منانا آج کے سماج کا کلچر ہو سکتا ہے لیکن میں اس کلچر کو نہیں مانتا اور اسے کبھی نہیں اپنا سکتا۔“

”تم اس لئے نہیں اپنا سکتے کیوں کہ تم بہت ہی گھنیا سماج سے آئے ہو۔ جہاں ہر چیز کی پابندی ہے۔ یہ نہ کرو..... وہ نہ کرو..... اس کے کرنے سے گناہ ہوتا ہے..... اس کے کرنے سے عذاب نازل ہوتا ہے..... تم دقیانوسی سماج کے پروردہ ہو..... جہاں ہر طرف ہر جگہ پابندی ہے..... تم.....“

”چٹاخ“..... ایک زوردار طمانچہ منجولا کے گال پر پڑا۔ منجولا کی آنکھیں
حیرت سے پھیل گئیں۔

”تم نے مجھے مارا۔“ — منجولا بھڑگئی۔ عرفان کی آنکھیں لال ہو رہی

عرفان مصروف رہ کر دن تو جیسے تیسے گزار دیتا مگر رات اسے بے چین کر دیتی، انتظار کی گھڑیاں کبھی ختم نہ ہوتیں۔ منجولا اکثر رات کے تیسرے پہر ہی گھر میں داخل ہوتی۔ عرفان کو اس کا یہ معمول قطعی پسند نہ تھا مگر وہ بول بھی نہیں سکتا تھا۔ منجولا کو بالکل پروا نہ تھی کہ عرفان اس کے بارے میں کیا رائے رکھتا ہے۔ کیا سوچتا ہے۔ وہ اپنی دنیا میں مگن تھی۔

رات تیزی سے بھاگ رہی تھی اور عرفان ابھی تک جاگ رہا تھا۔ سوچ کے دائرے اسے اپنی گرفت میں لئے ہوئے تھے۔ اور وہ اس سے چھٹکارا پانے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا مگر ہر بار وہ ناکام ہو جاتا۔ آنکھیں تھک گئی تھیں مگر ان میں نیند نہیں تھی۔ نیند تو منجولا سے شادی کے دو سال بعد ہی غائب ہی ہو گئی تھی۔ منجولا اس کی نظر میں ایک بیوی نہ بن پائی تھی۔ یا عرفان اس کی نظر میں اس کا شوہر نہیں بن پایا تھا اور شاید اسی لئے رشتے میں کشیدگی درآئی تھی حالانکہ عرفان اس کشیدگی کو دور کرنے کی اکثر کوشش کرتا مگر ہر بار وہ ناکام ہو جاتا کیوں کہ منجولا اس کا ساتھ نہیں دیتی وہ عرفان کی باتوں کو نہ سمجھ پاتی یا عرفان منجولا کو آج تک نہ سمجھ پایا تھا۔

ایک جھٹکے سے دروازہ کھلنے کے ساتھ ہی عرفان کی سوچ کا دروازہ بند ہو گیا۔
منجولا لڑکھڑاتے قدموں سے داخل ہوئی۔ آج اس نے کچھ زیادہ ہی شراب پی رکھی

تھیں۔

”عرفان تم نے مجھ پر ہاتھ اٹھا کر اچھا نہیں کیا۔ اس کے لئے تمہیں زندگی بھر بچھڑانا پڑے گا۔“ منجولا روٹی ہوئی اپنے کمرے کی طرف دوڑ گئی۔ شاید وہ گھر کو تڑپتا نہیں بنانا چاہتی تھی وہ چاہتی تو عرفان کا جواب دے سکتی تھی لیکن خاموش رہی۔ اس کی یہ خاموشی کسی طوفان کا پیش خیمہ تھی۔

عرفان کو بعد میں ندامت ہوئی کہ اس کا ہاتھ کیسے اٹھ گیا۔ وہ تو تمام باتوں کو کہنے کا عادی ہو گیا تھا لیکن اس وقت اس کے دل دو مانع کا ریشہ ریشہ کھپا اٹھا تھا۔ وہ بے قابو ہو گیا تھا۔ تو ازل برقرار نہ رکھ سکا اور اس کا ہاتھ اٹھ گیا۔ عرفان کو پتہ تھا کہ اس کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔ اس وقت منجولا کے خاموش رہ جانے پر اسے سخت حیرت تھی۔ وہ ساری رات کرب و اضطراب میں گزاری۔

زوردار گرم ہوا کا پتھر بنا جھونکا اٹھتا ہے اور سخت جاں بگولے کی صورت آس پاس کی تمام اشیاء کو نچاتا دوڑاتا دور تک نکل جاتا ہے۔ جس کے باعث آس پاس کی ساری چیزیں ذرا دیر کے لئے تھڑا جاتی ہیں۔ باہر ایک دم گرم بگو کے چکر کاٹ رہے ہیں اور اندر عرفان بیٹھا اپنی زندگی کی گتھی سلجھانے میں مصروف ہے۔ وہ جتنا اسے سلجھانے کی کوشش کرتا ہے مزید الجھتا جاتا ہے۔

کرب میں اپنی عرفان کی زندگی۔

اسے اندر تک برجھی کی انی کی طرح چھیدتی ہے۔ وہ لرزتا ہے۔ مگر اس کے درد کو شدت سے محسوس کر کے اپنے اندر سمیٹ لیتا ہے۔ ستم رسیدہ عرفان کی آنکھوں میں تیرتی ہوئی آداسیاں، بھیجی بھیجی سی کیفیت، دکھ درد اور افسردہ احساسات کے نازک موڑ پر ٹھہری ہوئی نظر آتی ہیں۔

وہ ہار رہا تھا یا اسے شکست دینے کے لئے ہر ممکن کوشش کی جا رہی تھی۔

— رفتہ رفتہ دور درشن سے اسے پروگرام ملے بند ہو گئے بلکہ پرائیویٹ چینل نے بھی نظریں پھیر لی تھیں۔ اگر کام کی کمی ہوتی تو کوئی بات نہ تھی لیکن منجولا کو اسی رفتار سے کام مل رہا تھا بلکہ اس سے زیادہ۔ اور اس نے عرفان سے بے استثنائی برت لی تھی۔ اپنا پروڈکشن خود دیکھ رہی تھی۔ اس نے اپنے کسی بھی کام میں عرفان کو شامل نہیں کیا تھا۔ جہاں عرفان اس کی اس حرکت پر افسوس کر رہا تھا۔ وہیں اسے اپنے مستقبل کی فکر تھی۔ اگر اس طرح کام بند ہوتے گئے تو وہ ایک دن سڑک پر آ جائے گا۔ پھر اس کے بچے کا مستقبل بالکل تاریک ہو جائے گا۔

بچے کو بورڈنگ میں نہ ڈالنے کی اسے سزا مل رہی تھی یا منجولا کی ہاں میں ہاں نہ ملانے کا کفارہ ادا کرنا پڑ رہا تھا۔ پروگرام بند ہو گئے۔ وہ چاہتی تھی کہ عرفان سڑک پر آ جائے تب اسے منجولا کی اہمیت کا اندازہ ہوگا اور پھر وہ اس کا دست نگر بن کر رہ جائے گا۔ کیوں کہ اس کے علاوہ اسکے پاس کوئی راستہ نہیں ہوگا۔

دونوں ایک ہی چھت کے نیچے رہ کر بھی اجنبی بن گئے تھے۔ منجولا کتنی بے رحم ہو گئی تھی یا حالات نے اسے اتنا سخت بنا دیا تھا کہ وہ عرفان سے بات بھی نہ کرتی۔ اس کا اثر سب سے زیادہ منی پر پڑ رہا تھا۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ غلطی مئی کی ہے یا پاپا کی۔ عرفان وقت کے حصار میں قید ہو کر رہ گیا تھا۔ منجولا اس سے اس طرح بھی بدلہ لے سکتی ہے، اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ وہ تھپڑ کے بدلے تھپڑ مار سکتی تھی۔ گالی دے سکتی تھی۔ لفظوں کے تیر چلا سکتی تھی۔ کیا اسے ایک پل کے لئے بھی میری محبت یاد نہ آئی۔ منی کا خیال نہ آیا۔ اتنے سال گزارے ہوئے لمحات بھی اسے ایسا کرنے سے نہ روک سکے۔ مانا وہ ضدی ہے۔ اڑیل ہے۔ لیکن اس حد تک کہ کسی کی روزی روٹی بھی چھیننے پر آمادہ ہو جائے۔

اس نے بڑا سوچا سمجھا قدم اٹھایا تھا۔

ایک تیز سے دوڑنے!

اس طرح عرفان کو بھی اپنی اوقات کا پتہ چل جائے گا اور مٹی پر بھی اس کی حکومت قائم ہو جائے گی۔ پیسہ ہی تو دنیا میں سب کچھ ہے۔ اگر وہی نہیں رہے گا تو عرفان کی قیمت کوڑی کے برابر ہو جائے گی۔ اس کا بڑا سوخ تھا۔ پارٹی میں اس کی بڑی اہمیت تھی۔ لگ بھگ سبھی منتزیوں کے یہاں اس کا آنا جانا تھا۔ ممکن ہے اگلی بار اسے راجیہ سبھا کا ممبر بھی بنایا جائے۔ اور عرفان کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے منجولا کے کہنے پر ہی ہوا ہے۔

عرفان کو بڑا دکھ تھا۔

وہ خود کو بے یار و مددگار تصور کر رہا تھا۔

احمر اور وندنا نے بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

وندنا نے کہا تھا۔

”وہ منجولا سے معافی مانگ لے تو سارے شکوے گلے دور ہو جائیں۔“

عرفان نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور آسمان کی طرف اپنی نظریں اٹھائیں۔

آسمان کتنا بے رحم ہو گیا تھا۔ منجولا کا سہارا چھٹنا نظر آرہا تھا۔

کیا منجولا ہمیشہ کے لئے اس کا ساتھ چھوڑ دے گی؟

اس کی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔

وہ رونا چاہتا ہے۔

مگر آنسو آنکھوں سے باہر نہیں آتے۔ اندر ہی جذب ہو کر رہ جاتے ہیں۔

اس کا گھر سائیں سائیں کر رہا تھا۔ کوئی آواز کوئی ہلچل نہیں۔ طویل خاموشی

بچھ گئی تھی۔ اسکے گھر میں اندھیرا گھس آیا تھا۔ اندھیرا تو پہلے بھی تھا لیکن اتنا

بھیاںک اور ہیبت ناک کہ آدمی ڈر جائے۔

وہ خوف کے مارے کسی کو آواز دینا چاہتا ہے مگر آواز اس کے حلق میں دب کر رہ جاتی ہے۔

تبھی دروازے پر دستک ہوتی ہے۔

بچھے من سے عرفان اٹھتا ہے اور دروازہ کھول دیتا ہے سامنے منجولا کھڑی

تھی۔ وہ دروازے سے ہٹ جاتا ہے۔ منجولا اندر آ کر ایک منٹ کے لئے رکتی ہے

پھر بڑھ جاتی ہے۔ عرفان دھیرے سے کہتا ہے۔

”منجولا.....!“

وہ رُک جاتی ہے۔

”میں اپنی شکست تسلیم کرتا ہوں۔ تم جیت گئی منجولا جیت گئی۔“

کرب میں لپٹی آواز اس کے حلق سے نکلتی ہے۔ منجولا مسکرا کر عرفان کی

طرف دیکھتی ہے اور زلفوں کو لہراتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بڑھ جاتی ہے۔

○ ○

بارات کی تیاری زوروں پر تھی۔ ہر شخص اپنے کام میں مصروف تھا۔ مگر عافیہ فقط روئے جا رہی تھی۔ اس کی سہیلیاں اسے سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھیں لیکن آنسو تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

چند جھٹکوں میں وہ دوسرے کی ہو جائے گی۔

جسے وہ نہیں جانتی۔

جسے کبھی دیکھا نہیں۔

جسے پیار نہیں کیا۔

وہ اس کی ملکیت ہو جائے گی۔

اور وقار! —

جسے دل سے چاہا۔

اتھاہ گھرائی تک محبت کی۔

وہ اجنبی بن جائے گا۔

اس کا دل زور زور سے دھڑکے جا رہا تھا۔

کاش وہ پنچھی، دتی تو ایک بار وہ وقار سے مل آتی۔ اپنی مجبوری بتا دیتی۔ حوصلہ رکھنے کا مشورہ دیتی۔ لیکن وہ ٹوٹ چکی تھی۔ حالات نے اسے کمزور کر دیا تھا۔ بزدل بنا دیا تھا۔

سفیر اور نرنجن کمار عافیہ کے گھر پہنچے۔ وہ اس شادی میں شریک ہونا نہیں چاہتے تھے لیکن نور الدین کے بار بار اصرار نے انہیں مجبور کر دیا۔

بارات آگئی اور تمام لوگ براتیوں کی خدمت میں لگ گئے۔ نکاح کے بعد سفیر اور نرنجن کمار جیسے ہی شامیانے سے باہر آئے وقار کے اہانے دونوں کا راستہ روک لیا۔

عافیہ کا گھر برقی قوتوں سے جگمگا رہا تھا۔ پورے ماحول میں موسیقی گھلی ہوئی تھی۔ چاروں طرف رنگ بکھرا ہوا تھا۔ گوشے گوشے میں خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ سرشار کر دینے والی خوشبو، جس سے آدمی بدمست ہوا ٹھٹھے۔

زرق برق لباس زیب تن کئے لڑکیاں اٹھلا رہی تھیں۔ مگر عافیہ اپنی قسمت پر آنسو بہا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے سادون جھما جھم برس رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ بھاگ جائے، مگر کہاں؟ —

وقار تو کب کا اس کی دنیا سے بہت دور چلا گیا ہے۔ اس کے گھروالوں نے وقار کی طرف سے بہت پہلے ہی بے اعتنائی برتی تھی۔ عافیہ کے کہنے پر کچھ دن ساتھ دیا۔ کوششیں کیں لیکن جلد ہی خاموشی بھی اختیار کر لی۔ سفیر اور نرنجن کمار نے بے حد کوشش کی اور آج بھی جدوجہد میں مصروف تھے لیکن کوئی نتیجہ نکل کر سامنے نہیں آیا تھا۔

عافیہ کے گھروالوں نے بہت جلد اپنی نظریں بدل لی تھیں اور شاید اسی لئے عافیہ کا رشتہ طے کرنے میں جلد بازی سے کام لیا۔ ورنہ کچھ دن مزید انتظار کیا جاسکتا تھا۔ صرف رشتہ ہی طے نہیں کیا بلکہ تاریخ بھی طے کر دی اور آج عافیہ کا نکاح ہونے والا تھا۔

”میرا وقار کب چھوٹے گا؟“ — انہوں نے سیدھا سوال کر دیا۔
 ”ہم لوگ تو کوشش میں کوئی کمی نہیں کر رہے ہیں“ — سفیر نے جواب دیا۔

”بیٹا مجھے تم لوگوں کی کوشش پر ذرا بھی شک نہیں ہے۔ لیکن میرے بیٹے کی دنیا تو اجڑ گئی۔ اس کا تو سب کچھ ختم ہو کر رہ گیا۔“

”انکل اس میں قصور نہ آپ کا ہے نہ وقار کا نہ عافیہ کا۔ موجودہ سیاسی نظام اور حالات نے سب کو درہم برہم کر دیا ہے۔ کوئی خوشی سے اپنا ایک نیا راستہ چن لیا۔ کوئی مجبوری کے تحت اور کسی کو کسی نے مجبور کر دیا۔ آدمی جس منزل پر پہنچنا چاہتا ہے وہاں نہ پہنچ کر اس منزل کو پہنچ جاتا ہے جہاں وہ پہنچنا نہیں چاہتا۔ موجودہ سیاسی نظام اور حالات ہمارے موافق نہیں ہیں اس لئے ہم کسی منزل کا تعین بھی نہیں کر سکتے اور پہلے سے انتخاب بھی نہیں کر سکتے۔ ہم لوگوں نے پہلے ہی کہا ہے کہ وقار کو چھڑانے کی ہر ممکن کوشش کی جائے گی اور وہ ہم کر رہے ہیں۔“ — سفیر کے دل میں جو آگ تھی آج وہ باہر آگئی تھی۔

”بیٹا بڑھاپے کا سہارا تو چھن گیا نا؟“ — وہ رو پڑے
 ”انکل! آپ حوصلہ رکھیں ہم لوگ کوئی نہ کوئی راستہ ضرور نکالیں گے“ —
 نرنجن کمار نے انہیں ڈھارس بندھائی۔

”میں لاچار مجبور باپ کچھ نہیں کر سکا۔ اس کی خوشیوں کا جنازہ نکل گیا اور میں محو تماشا بنا رہا۔ خدا نے مجھے کس امتحان میں مبتلا کر کے چھوڑا ہے۔ میرے حصے میں ابھی اور کتنا امتحان باقی ہے۔ بتا دے میرے مولا..... بتا دے میرے پروردگار..... بتا دے.....“

— وہ زار و قطار رو پڑے۔ سفیر ان کو سہارا دے کر شامیانے کے اندر

لے آیا۔ ایک دو رشتے داروں نے انہیں روتا دیکھ کر پاس آگئے اور انہیں ڈھارس بندھانے لگے۔ سفیر اور نرنجن کمار کا بھی دل اندر سے رو رہا تھا۔ اس لئے وہاں رکننا مناسب نہیں سمجھا اور فوراً نکل گئے۔

○ ○

دونوں جب جیل پہنچے وقار بہت آہستہ آہستہ چل کر ان کے قریب آیا۔ ایک اچھٹی سی نگاہ ڈالی اور نظریں نیچی کر لیں۔

”وقار کیا بات ہے؟ اس سے پہلے تم کبھی اس طرح نہیں ملنے آئے؟“
سفیر نے جاننا چاہا۔

”پھر کوئی تسلی دینے آئے ہو گے؟“ وقار نے سپاٹ سا سوال کیا۔

”وقار تم حوصلہ کھو رہے ہو۔“ زرنجن کما کر بولے۔

”ہاں ہاں حوصلہ کھو رہا ہوں۔ اب مجھے تم لوگوں کی جھوٹی تسلیاں نہیں چاہیے۔ میں جانتا ہوں اب میں کبھی رہا نہ ہو پاؤں گا۔ اسی کال کوٹھری میں ایک دن میری موت ہو جائے گی۔ فنا ہو جاؤں گا میں۔۔۔۔۔۔ وقار کا وجود اسی چہار دیواری میں ختم ہو جائے گا۔۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں تم لوگ کیوں آئے ہو۔۔۔۔۔۔ خوب جانتا ہوں۔ تم لوگ یہ دیکھنے آئے ہو کہ عافیہ کی شادی کے بعد میرا کیا رد عمل ہے۔۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔۔ کل عافیہ کا نکاح ہو گیا۔۔۔۔۔۔ ہو گیا نا سفیر؟۔۔۔۔۔۔ وہ چلی گئی دوسری کی ہانہوں کی زینت بننے۔ اور میری ہانہیں خالی رہ گئیں۔ میں مجرم۔۔۔۔۔۔ خونی۔۔۔۔۔۔ قاتل۔۔۔۔۔۔ دیس دروہی۔۔۔۔۔۔ مجھ سے کون شادی کرے گا؟۔۔۔۔۔۔ کون انتظار کرے گا؟۔۔۔۔۔۔ اچھا ہوا شادی کر لی۔ نہیں تو بیچاری بیوہ بن کر رہ جاتی“ وقار رونے لگا اور روتے روتے اچانک چیخ پڑا۔۔۔۔۔۔ ”جاؤ تم لوگ جشن مناؤ میری بربادی کا۔ ساری دنیا کو کہہ دو کہ وقار کی بربادی کا جشن منائے کہ اس کا سب کچھ ٹٹ گیا ہے برباد ہو گیا ہے۔ جاؤ اور آج کے بعد کبھی مجھ سے ملنے نہ آنا کہ وقار مر گیا ہے۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔۔ میں مر گیا۔۔۔۔۔۔ ہمیشہ کے لئے مر گیا۔۔۔۔۔۔ میں زندہ کب تھا؟۔۔۔۔۔۔ کب تھا زندہ۔۔۔۔۔۔ جاؤ میرے جنازے کی تیاری کرو۔۔۔۔۔۔ کچھ

آج کا دن کبوتر کی طرح سفید تھا۔ دھوپ اپنے پروں کو پھیلائے ہوئی تھی۔ اس دھوپ میں ہر شے بہت واضح اور صاف معلوم ہو رہی تھی۔ سفیر جیسے ہی گھر سے نکلا سامنے سے زرنجن کما کر آ گئے۔

”کہاں جا رہے ہو کا مرید؟“

”وقار کے پاس۔“

”کوئی خاص بات ہے؟“

”کچھ دیر قبل سی۔ آئی۔ ڈی کا انسپکٹر آیا تھا۔ انسانی حقوق کمیشن نے پھر سے وقار کے کیس کی جانچ کروانے کی سفارش کی ہے۔ اسی کے سلسلے میں معلومات کرنے آیا تھا۔ میں نے تمام باتیں تفصیل سے بتادی ہیں۔ وقار کو بھی چل کر بتادیں کہ اگر کوئی تمہارے پاس آئے تو تم تمام باتیں تفصیل سے بتا دینا۔ اب لگتا ہے وقار کی ضمانت ہو جائے گی۔“

”کہنا مشکل ہے۔ دوبارہ انکوائری کتنی ایمانداری سے ہوتی ہے، یہ اس پر منحصر کرتا ہے۔“ زرنجن کما کر نے اپنا تجربہ ظاہر کیا۔

”پھر بھی وقار سے مل لیتے ہیں۔ بہت دن سے نہیں ملتا۔“

”میں بھی چلتا ہوں۔“

”چلئے۔۔۔۔۔۔!“

”وفا کر کیا بات ہے؟ اس سے پہلے تم سمجھی اس طرح نہیں ملنے آئے؟“
 سفیر نے جھاننا چاہا۔

”وَتَارْتَمُ حَوْصَلُ كُحْرٍ هُوَ“ — فریجن کمار بولے۔

143

وہ ہنستا ہوا اپنے بیرک کی طرف بڑھ گیا۔ سفیر اور نرنجن اس "وحشی" کو جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو سفیر نے نرنجن کمار کی طرف دیکھا اور نرنجن کمار نے جیل کی چھت پر لہراتے ترنگے کو —!

144